

PERFORATION

s e g m e n t
p e r m a n e n t
i m r a u m g e t r e n n t

Z O O M O U T

d u s i e h s t
d i e l i n i e , d i e u n t e r b r o c h e n i s t

Z O O M O U T

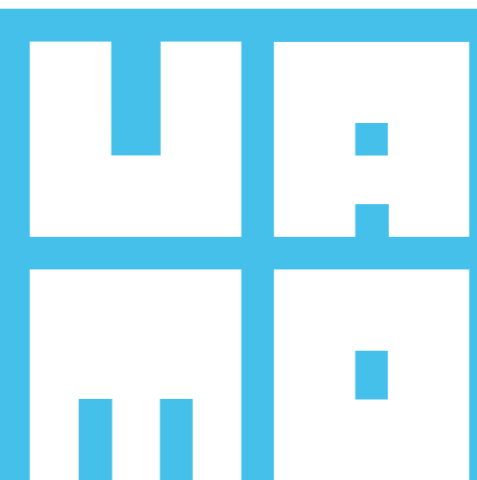
d e n p f a d
j a k l a r !
d i e g r e n z e i s t g e z o g e n
d u z o e g e r s t !
w a r u m ?
l o s
r e i s s e s a u f

Z O O M I N

v e r b o r g e n e r a e u m e
v i n v i s i b i l e s p a c e s

**IN.VISIBLE SPACES
CONNECTED TO LINES
CREATING PATHS**

MEDIA ART
PAINTING
GRAPHIC DESIGN
STREET ART
PHOTOGRAPHY
VIDEO
INTERACTIVE ART
INSTALLATION
MEDIA ART
PAINTING
GRAPHIC DESIGN
STREET ART
PHOTOGRAPHY
VIDEO



U A M O
FESTIVAL 09
23. - 26.04.2009

UAMO FESTIVAL 2007



AUSSTELLUNG

ARBEIT MACHT KAPITAL (AMK) | PAUL WIERSBINSKI | DE | VIDEO

JOHNNY AMORE - SELBSTPORTRAITS | JOHNNY AMORE | DE | FOTOGRAFIE

O.T. AUS DER SERIE „MAGAZINE“ | OLAF KRAMZIK | DE | PIGMENTDRUCK AUF LEINWAND

O.T. | DAVID OSTROWSKI | DE | MALEREI

NEW YORK, SAN FRANCISCO | MICHAEL GRUDZIECKI | DE | MALEREI

SELBSTPORTRAIT, MIT EINEM AUGE OFFEN | JOHANNES EINFALT | DE | MALEREI

SCRAP MUTANTS | JOHANNES BRECHTER | DE | INSTALLATION

DINYL | ANDHI PABST | DE | INSTALLATION

DELAYED ACTION | CHRISTIAN LEITNA | DANIEL MÜLLER-KALAFATA | DE | INSTALLATION

DEINE HEIMAT | STEFAN STRUMBEL / RUEDIONE | DE | OBJEKT

„POST IT MY WAY“ | MELANIE DÜRR | DE | INSTALLATION

UAMO_BRIEF | THISISARESEARCHINSTITUTE | NL | PAPIER

HEUTE BIN ICH DEIN FREUND | MAX ERBACHER | DE | AKTION

MEIN ATEM | STEFAN RIEBEL | DE | AKTION

METROMONSTER | J.BLANK | DE | INSTALLATION

O.T. | FRANZ ALKEN | DE | OBJEKT/LEUCHTKASTEN

EASY TO COPY, EASY TO USE, EASY TO SHOP | JIRKA PFAHL | DE | OBJEKT

FEUERLÖSCHER | PHILIP KOEHLER | DE | HOLZOBJEKT

14.700 AMEISEN | ANKABUTA | DE | INSTALLATION

SCREENING

WANDERDÜNE | CHARLOTTE SEIDEL | DE | VIDEODOKUMENTAION

TWINS | PETRA KLABUNDE | DE | FOTOSERIE

AH POOK IS HERE, KAH KOOT PARKETT, EXCELSIOR | IAN JAMES MARSHALL | UK |

PARASITE | G.GREEN, F.EYL, R.THE | DE |PROJEKTIONSSYSTEM

CITYSCAPES | EXSAMPLE | DE | BILDSERIE

HOME SWEET HOME | EWA MATUSZEWSKA-AXELRAD | POLEN | FOTOGRAFIE

FASHION ART EXPERIENCE PROJECT | PACO CONTRERAS | SPAIN | BILDSERIE ELVIS, BERNARD,

BATES | AMY RUSSELL | UK | COLLAGE

DOMESTIC CRIME | SEJMA PRODANOVIC | SERBIA | COLLAGE

JOHNOPHON LEAVINGTON SEAGRAM, EMPIRE TAKEOFF, CENTREPINT LIGHTEN | PETE HINDLE | UK | BILDSERIE

COMMON MARKET | EWAN DUNNETT, STEVEN DOYLE | UK | FOTOSERIE

THE BIRDS | DANIEL WILSON, GESA FRIEDERICHS-BÜTTNER | DE, SWEDEN | VIDEO

MUT ZUR WUT | STEFAN HURTIG | DE | VIDEOLOOP

COLLECTING | DOMINIQUE BUCHTALA | DE | VIDEOLOOP

SAOPAOWER REDENTORE | JOAO DA SILVA | BRASIL | FOTOSERIE

BEIEINANDER | MARIA VEDDER | DE | VIDEO

PATRIOT ACT - A DEMOCRATIC EXPLOSION | ADRIAN SCHOBER | DE | ÖL UND STENCIL AUF LEINWAND

FROM CONSTRUCTION TO DESTRUCTION AND BACK | MATTHIAS FRIEDERICH | DE | VIDEO

YELLOW PAGES | GÜNTER PULLER | AT | VIDEO

DJS+SOUND

TOMASSO&FRIENDS, JIM BUTTON, MICHI METTKE, #1 PISTOLA, STEMPF, JOE CUT-A-PULT, NABIL, MISS ALMI (ONLY LISTENING ;-))

UAMO FESTIVAL 2008



AUSSTELLUNG

MC APPEL | DANA LUERKEN | DE | INSTALLATION

BUY 4 FREE | FRED SCHNEIDER | DE | MALEREI

TAKE IT AND LIVE WITH IT | ISABELL KAMP | DE | COLLAGE

RAIN GIRL | JON TORRE | DE | COLAGE/ MALEREI

OHNE TITEL | NOEM HELD | DE | GRAFIK

SEHEN UN D GESEHEN WERDEN | RENATO RILL | DE | INSTALLATION

SCHWARZER BLOCK EINSTEIGER-KIT | SEBASTIAN PERDIGHE | DE | OBJEKT

SWEET DREAMS ARE MADE OF THIS | ALAN ROCKBURN | DE | INSTALLATION

SKULPTUR # 15 | EDUARD KLEIN | DE | OBJEKT | SKULPTUR

MEGABILLIG | GABRIELA JOLOWICZ | DE | GRAFIK

DREI NEUNUNDNEUNZIG | ADRIAN SCHOBER | DE | MALEREI

MINI BURGER | AIKO OKAMOTO | DE | ZEICHNUNG

QUALITÄTSKONTROLLE | CHRISTIAN LEITNA | DE | GRAFIK

ALIVE | CLEMENS BEHR | DE | INSTALLATION

SCHLARAFFENLAND | LIOPA ABRELL | DE | INSTALLATION

VERSTÄNDIGUNGSBRÜCHE | MAX ERBACHER | DE | OBJEKT

FALTSCHEMA VENEZIA | MICHAEL GRUDZIECKI | DE | INSTALLATION

SUBJECT#1 SUBJECT#2 SUBJECT#3 | SPAMLOVE.COM | DE | OBJEKT

OHNE TITEL | LISA MEIER | DE | COLAGE

DIE WELT ZUM SPOTPREIS | EVELINE SENN UND FRANCESCA CAMENZIND | CH | INTERAKTIVE KUNST

CHEAPLIKEWOW.COM | DANIEL DIAC ZUN, DANIEL RUST, JOSEPH DEADY | USA | UAMO / UNIVERSITY OF CINCINNATI
EXCHANGE PROJECT WITH PROF. RICHARD CAWOOD

SEEDMAN | MITCHELL ROBINSON | UK | OBJEKT

GLAMOUR | REBECA WOMBEL | UK | COLAGE

„WILD WEST „„WILD WEST II/2“ | HANNA MATTES | NL | FOTOGRAFIE

SCREENING

4.99 € - GANZ ENTSPANNT | TRICKES | DE |

UNTITLED / # 19 | STEFAN RIEBEL | DE |

MASTERMAX | MATHIAS FRITSCH | DE |

PINK FLASH | LUKAS STOPCZYNSKI | DE |

CEPHALOPODA (KOPFÜSSER) | JOE IMAGE | DE |

WOLFEN NORD | HAGEN WIEL | DE |

NO FAIR TRADE - NICHT FAIR GEHANDELT | BARBARA TROST | DE |

DECONSTRUCTED NEW TECHNOLOGY | PAUL MATOSIC | UK |

UNTITLED | ALEX PEARL | UK |

IN MY BEAUTIFUL DREAMS | FILIPOS TSITSOPOULOS | OCAM RAZOR | ES |

SUPERHERO | JOHNNY AMORE | DE |

YES | JAN BLEICHER | DE |

I SHOT THE WEISWURST | ALEXANDER WINTERSTEIN | DE |

LEPTO BOX SONIC HONNETE HOLLABACK ALIEN JAZZCREW | CRIS KOCH | DE |

NULL190 | CHRISTIAN DONNER | DE |

STREET | CHRISTIAN WEBER | DE |

IMPERATOR | FLORIAN BAUMGARTNER | DE |

EU (JUGEND IN EUROPA) | FLO FISCHER | DE |

ARBORIS SAO OUTDOOR | FRANK KALERO | DE |

ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST | HA TAE-BUM | DE |

DIE ZEHN GEBOTE | ANDY KANIA | DE |

HEUTE:KIRCHE | MATHIAS MOLL | DE |

8BIT SUBURBIA | MAXIMILIAN MICHL | DE |

IS FEAT. CARDIA HONING | PETRA KLABUNDE | DE |

POP HEART, TEMPO, CLIMATE CHANGES | FABIO SASSI | IT |

MR SHOP | PACO CONTRERAS | ES |

NAMETAG | MERVE ERTUFAN | TÜRKIE |

MILKERINI | GEORGINA VINSUN | UK |

NOWHERE | MATHEW ATKINSON | UK |

AND U WALKED AWAY AND I WAS STANDING ALL ALONE ON A CROWDED DANCE FLOOR | ANDREAS PAPANASTASIU | UK |

JPG | MARC PHILIP VAN KEMPEN | NL |

DIFFERENT PEOPLE, DIFFERENT PLACES | NIKO PRINCEN | NL |

H20 | HANDIEDAN | NL |

MENSCHENKUNDE | ANGELIKA RINHOFER | USA |

ITHINKFREEDOMISMYFAVORITIEWORD | DARLENE LIN | USA |

PRICE IS HIGH | SCOTT FINCH | USA |

PROFILES OF AMERICAN CONSUMPTION | CHRISTOPHER GAUTHIER | USA |

DJS+SOUND:

FLORIAN KELLER, MICHI METTKE, #1 PISTOLA, DJ CUT-A-PULT, AUTOWURM (LIVE-ACT).

WIE KAM DIE IDEE ZU UAMO?

Die Idee kam aus der Not heraus, dass es in München keine Plattform für Künstler außerhalb der vorhandenen Kunstinstitutionen und Galerien gab. Natürlich gab es ab und zu ähnliche Veranstaltungen, aber keine Kontinuität, deswegen wurde überlegt, das UAMO-Festival ins Leben zu rufen. Zum ersten Mal haben wir es im Jahr 2004 veranstaltet. Nach einer zweijährigen Pause wegen Platzmangel wurde das zweite Festival in den Kunstarkaden, die seitdem das Kulturreferat für die Veranstaltung zur Verfügung stellt durchgeführt. Heuer ist die vierte Edition des UAMO-Festivals.

WIE SIEHT UAMO AUS?

Der Name ergab sich aus der Überlegung, dass die Mitglieder des Vereins alle in einer Großstadt leben und sich mit der urbanen Realität auseinandersetzen. So ergab sich die Abkürzung für „Urban Art and Media Organisation“

WIE LÄUFT DER ANSCHREIBUNGSPROZESS?

Die Ausschreibung erfolgt über das Internet, damit sich nicht nur Münchener Künstler, sondern auch Interessierte aus anderen Ländern und Kulturen bewerben können. Durch die Verbindung des UAMO e.V. zu Universitäten in den Niederlanden, USA und Osteuropa kamen letztes Jahr viele Bewerbungen von dort. Die Bewerberzahl lag 2009 bei ca. 250. Aus Kostengründen zeigen wir viele ausländische Beiträge innerhalb eines Video- und Fotoscreenings. Die Exponate werden durch ein demokratisches Verfahren von den Teilnehmern des UAMO e.V. gewählt. Die Jury besteht aus Künstlern, Grafikern und Veranstalter*innen aus München.

PERFORATION CHEAP LIKE WOW WIESO DIESE ABSURDEN THEMEN?

Diese entstehen durch eine gezielte Diskussion der Vereinsmitglieder, die sich einmal im Jahr deswegen zusammensetzen. Die Absurdität kommt vielleicht gerade aufgrund der unterschiedlichen Blickwinkel der Mitglieder zustande. Es ist jedes Jahr wieder reizvoll solche Themen zu finden...

...UND ZU INTERPRETIEREN

Ja. Die Themen sollen von den Teilnehmern möglichst aktuell bedient werden können.

WIE AKTUELL IST DENN DAS THEMA PERFORATION?

Die Perforation ist immer schon vorhanden, gerade in Zeiten der Krise. Scherz beiseite – es ist natürlich spannend zu sehen, was für Arbeiten zu solchen Themen geschickt werden und wie sich die Leute von Außerhalb mit diesem Thema auseinandersetzen. Wir sind auf das Thema „Perforation“ gekommen, weil wir gedacht haben, dass bestimmte Prozesse, die jeder macht, darin bestehen, Grenzen zu brechen oder sie zu schaffen. Wir fanden es interessant, dass man verschiedene Blickwinkel auf Grenzen hat, haben kann und dass diese Grenzen auch immer perforiert und perforierbar sind.

WELCHES PUBLIKUM ZIEHT DAS UAMO FESTIVAL AN?

Die Bewerber sind oft jung, da der Verein Kunsthochschulen aus der ganzen Welt anschreibt. So fühlt sich auch das junge Publikum besonders angesprochen.

WAS IST EIGENTLICH FÜR DICH KUNST?

Auf Google gehen, „Kunst“ eintippen und Enter drücken.

Letztes Jahr war übrigens überraschend, dass sehr viele Teilnehmer aus dem europäischen Raum auf eigene Kosten extra nach München gereist sind, um sich vor Ort ein Bild zu schaffen und sich mit den Künstlern auszutauschen. Es kamen Besucher aus Großbritannien, aus den Niederlanden und aus verschiedenen anderen Ländern. Die Resonanz war also sehr positiv.

HAT SICH UAMO VON ANDEREN FESTIVALS INSPIRIEREN LASSEN?

Es gibt natürlich sehr viele bereits langjährig etablierte Kunstfestivals, die auf eine ähnliche Weise funktionieren. Wir verfolgen diese mit Interesse z. B. die Ars Electronica in Linz, die Transmediale in Berlin, das Europäische Medienkunst-Festival in Osnabrück. Jede von diesen Veranstaltungen erhebt aber natürlich Anspruch an Originalität. Das UAMO-Festival auch.

PERFORATION

SEGMENT
PERMANENT
IM RAUM GETRENNT

ZOOM OUT

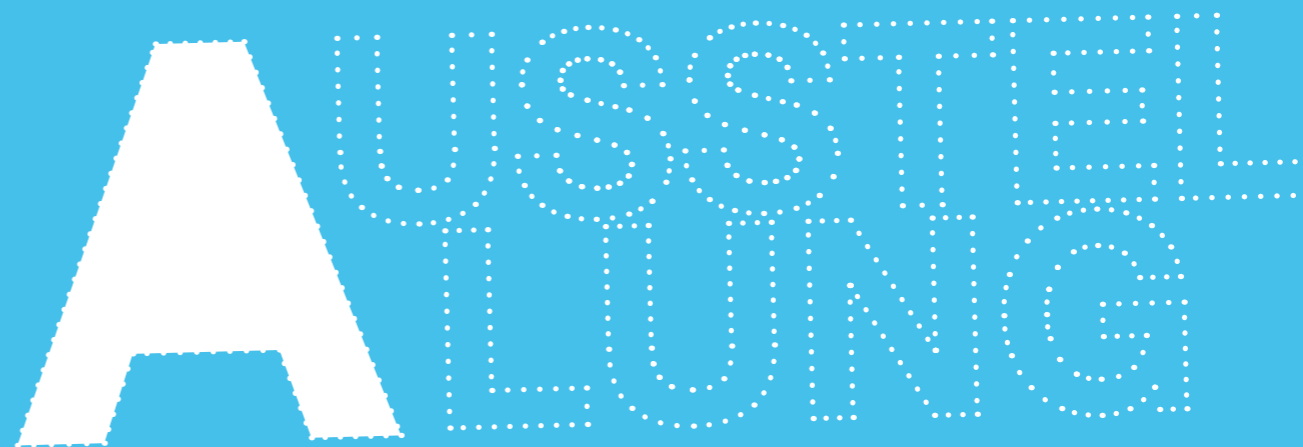
DU SIEHST
DIE LINIE, DIE UNTERBROCHEN IST

ZOOM OUT

DEN PFAD
JA KLAR!
DIE GRENZE IST GEZOGEN
DU ZOEGERST!
WARUM?
LOS!
REISS ES AUF!

ZOOM IN

VERBORGENE RAEUME
INVISIBLE SPACES



WIR SIND ALLE ASTRONAUTEN | DÖRTHE BÄUMER | DEUTSCHLAND | GRAFIK
HYBRIDE FORMATE 1 | DEMIAN BERN | DEUTSCHLAND | GRAFIK
960 JOHANNES BRECHTER | DEUTSCHLAND | GRAFIK
O.T. IL JIN CHOI | DEUTSCHLAND | MALEREI
DETAIL FRIEDRIKE DIETZ | DEUTSCHLAND | INSTALLATION
NEST BOXES MELANIE DÜRR | DEUTSCHLAND | OBJEKT
LICHTPERFORATION MICHAEL FITZEK | DEUTSCHLAND | INSTALLATION
TAKE AWAY MICHAEL GRUDZIECKI | POLEN | OBJEKT
DREI SEKUNDEN ÄLTER JULIUS HEINEMANN | DEUTSCHLAND | VIDEOINSTALLATION
BORDER JULIE JANSEN | DEUTSCHLAND | INSTALLATION
GLASSY ROOMS ETC... MEHRDAD KHATAEI | IRAN | GRAFIK
F.U.C.K MONIKA KURMIN | POLEN | GRAFIK
GROSSE KONFERENZ BEN LI | DEUTSCHLAND | MALEREI
WORLD WIDE PERFORATION DANA LÜRKEN | DEUTSCHLAND | GRAFIK
HOW I BECAME A DANCER HANNA MATTES | NIEDERLANDE | FOTOGRAFIE
HEAVENS RAIN MIZUHO MATSUNAGA | JAPAN | INSTALLATION
CAPTURE THE FLAG #2 SEBASTIAN MILLAJOVIC | ALBANIEN | INSTALLATION
SUBSTANCE BETTINA NUSCHEI | SPANIEN | MALEREI
STARGAZERS ALEX PEARL | UNITED KINGDOM | INTERACTIV
ULTIMA RATIO SEBASTIAN PERDIGHE | DEUTSCHLAND | INSTALLATION
PIMP MY TRAP RENATO RILL | DEUTSCHLAND | OBJEKT
DYSTORSIONED PERFORATION #1 BORIS SCHMELTER | DEUTSCHLAND | INSTALLATION
PERFÖRNITURE MICHL SCHMIDT | DEUTSCHLAND | OBJEKT
ZIPFROTAGE 5 NEON SABINE SCHUSTER | DEUTSCHLAND | OBJEKT
BEHIND THIS WALL MICHAEL SEIDL | DE | MALEREI
SHOOT THE BEER BORIS SHPEIZMAN | ISRAEL | OBJEKT
A CHAIN BEHAVIOUR JOAO CARLOS RAMOS DE SOUSA | PORTUGAL | INSTALLATION
ARTIKEL SPATZ THORSTEN WOHLFAHRT | DE | STREET ART
KLAEREN WELCHE KATHARINA ZIMMERHACKL | DE | OBJEKT

WIR SIND ALLE ASTRONAUTEN

D Ö R T H E B Ä U M E R

D E U T S C H L A N D / G R A F I K

Auch noch Verlieren ist unser; und selbst das Vergessen hat noch Gestalt in dem bleibenden Reich der Verwandlung. Losgelassenes kreist; und sind wir auch selten die Mitte in einem der Kreise: sie ziehn um uns die heile Figur. R.M.R.

www.doerthe-baeumer.de



H Y B R I D E F O R M A T E 1

D E M I A N B E R N

D E U T S C H L A N D / G R A F I K

Zwiebelbuch - Sprachebene für Sprachebene wird durchbrochen. Das Gedicht ist Veränderung. Die Wahrnehmung ist linear. Dieses Buch ist Teil der Serie „Hybride Formate“, einer experimentell grafischen Untersuchung von Sprache und Informationsübermittlung anhand von Lyrik. Deutsche Gedichte - wichtiger „Quellcode“ unserer Sprachkultur - wurden per Internet-Übersetzungsmaschine von einer europäischen Sprache in die nächste übersetzt - und am Ende dieses „Spaziergangs durch die Sprachen“ wieder zurück ins Deutsche. Das Resultat war, wie zu erahnen, ein babylonisches Sprachgewitter. Die Beschränktheit der Computerlogarithmen brachte jedoch auch sehr interessante Bedeutungsverschiebungen und abstraktere lyrische Ausdrucksqualitäten mit sich.

Die verschiedenen Übersetzungsschritte sind in einer japanischen Bindung Schicht für Schicht ineinandergelegt. Die verschiedenen Farben der bedruckten Seidenpapiere zeichnen die jeweilige Sprachversion aus. Die einzelnen Gedichtseiten werden von einer Perforation durchzogen. Um die verschiedenen Sprachversionen der Gedichte bis hin zu seinem Ursprung verfolgen zu können, müssen die Seiten an der Perforation aufgetrennt werden. Hierbei entsteht durch die Überlappung der Seiten ein abstraktes Farben- und Formspiel, während in den unterschiedlichen Sprachebenen die Gedichtzeilen ineinander übergehen.



9 6 0
Johannes Brechter

D E U T S C H L A N D / G R A F I K

Das Pariser U-Bahnnetz ist mit 214 km Gesamtlänge eines der größten Netze der Welt. Charakteristisch sind die enge Netzdicke innerhalb der Stadt sowie die geringen Abstände zwischen den einzelnen Stationen – im Schnitt rund 500m.

In ganz Paris sind überall auf dem Boden die Fahrkarten der Metro zu finden.

Die 960 benutzten Fahrscheine in diesem Bild haben in den Magnetstreifen unterschiedlichste Informationen über die Fahrtwege, Zeiten und Strecken der Benutzer gespeichert. Durch die Verbindung der Magnetstreifen auf den Karten zu durchgehenden Linien fügen sich neue Wege zusammen.

Durch die sichtbaren Spuren wie die Stempel mit Uhrzeit und Datum, Fußabdrücke, Notizen und Straßendreck erzählen diese Fahrkarten über ihre zurückgelegten Wege.

So entsteht hier die Möglichkeit, sich diese 960 kleinen Geschichten vorzustellen.

Die Reihungen der Tickets und die Sortierung nach verschiedenen Verschmutzungsgraden b.z.w Farben wie die lila Karten schaffen ein grafisches Bild.

www.flachware.de/johannes-brechter/



A U S S T E L L U N G

O . T .
I L J I N C H O I
D E U T S C H L A N D / M A L E R E I

Graffitiisten perforieren den urbanen Raum mit
Buchstaben. ca. 150cm x 200cm

www.atemmeta.de



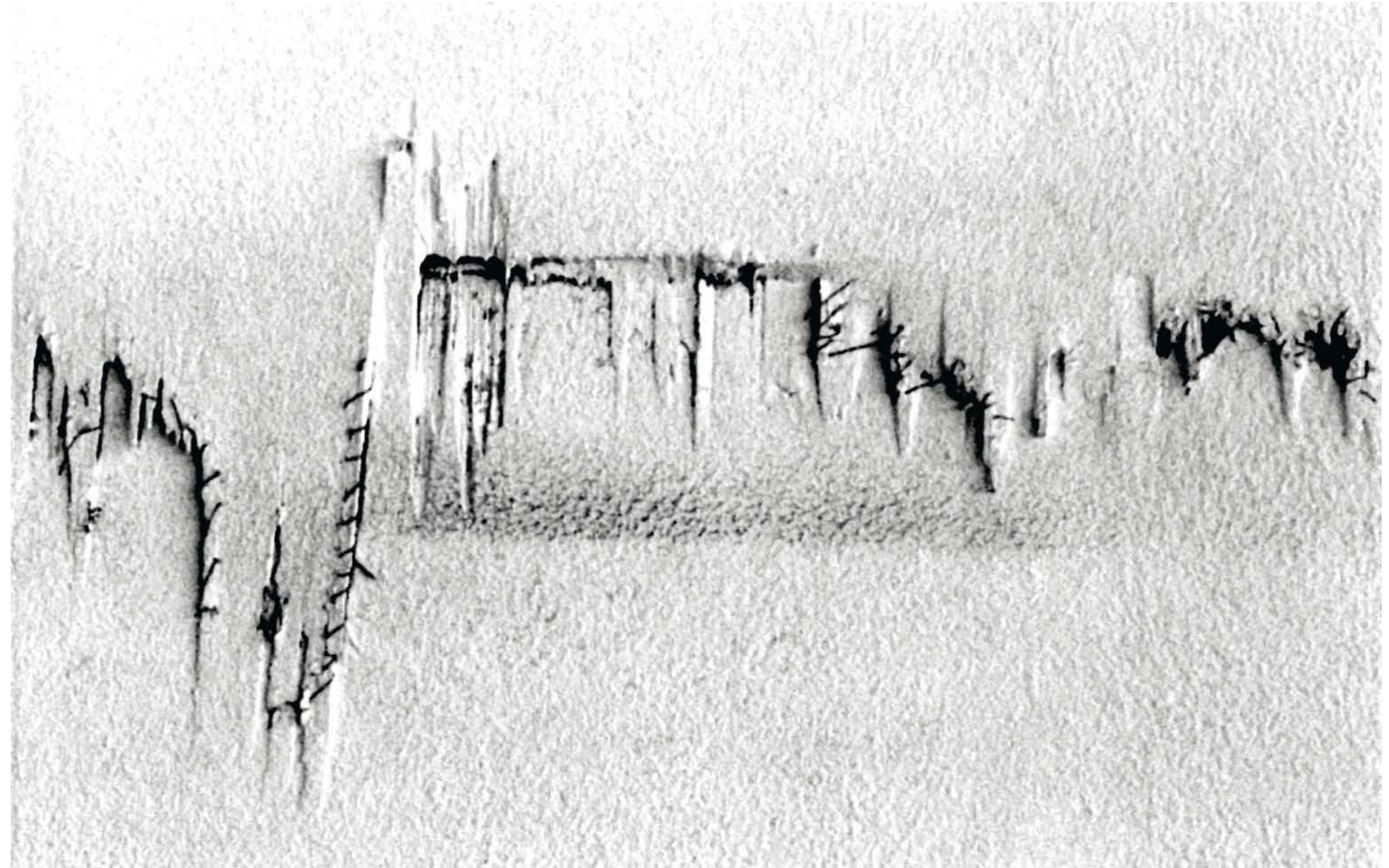
D E T A I L

FRIEDERIKE DIETZ

DEUTSCHLAND / INSTALLATION

The given assignment was to add a detail to the architecture of the Gerrit Rietveld Academy. At the time, our classroom had cracks in the wall. I sewed a part of it with needle and thread.

www.friederikedietz.com



N E X T
B O X E S

M E L A N I E D Ü R R

D E U T S C H L A N D / O B J E K T

Mini-Me

Mit der Arbeit „nest boxes“ wendet sich Melanie Dürr erneut dem Terrain klein dimensionierter Installationen zu, nachdem ihre vergangenen Arbeiten einen Bezug zum Betrachtenden mittels lebensgroßer Installationen suchten. Dennoch sollte sich die/der BetrachterIn bei Dürrs Werk nicht von solch einem Spiel der Größen irritieren lassen. So finden sich auch bei der vorliegenden Arbeit auf unterschiedlichen Ebenen Spuren zu den Fragen und Symbolen, denen sich die Künstlerin stets aus unterschiedlichen Perspektiven und mittels neuer Methoden nähert. So sind es erneut inszenierte Wohn- und Lebensräume mit den Dingen des Alltags, mit deren Hilfe dem Betrachtenden zunächst eine Spur zu einem Spektrum vermeintlich banaler Common-Sense-Erfahrungen gelegt wird. Tatsächlich aber müssen wir diese Darstellungen als Chiffren und damit als Hinweise auf Dürrs Symbolwelten lesen.

Zunächst blicken wir in verschiedene Szenen des Alltags und unterschiedliche Räume – scheinbare Wohnräume – en miniature, die von dem sie umgebenden Kontext durch Gitter abgeschirmt sind. Bei genauerem Blick entdecken wir, dass beispielsweise eine Küche von einem moosartigem Gewächs durchzogen wird. Ferner finden wir eine menschenähnliche Figur vor, die nicht nur aus

ihrer Haltung und Bewegung ausbricht, sondern zusätzlich von einer organisch, schleimig anmutenden Masse überdeckt ist. Wir erhalten Einblicke in eigenartige räumliche Situationen, die von heterogenen Kontrasten geprägt sind: zwischen Banalität und Fiktion, Intimität und Öffentlichkeit, Gewohnheit und Überraschung. Mittels all dieser Kontrastierungen entlarvt uns die Künstlerin als Voyeure, die einen Blick in das Leben der anderen werfen und sich daran erfreuen, eine monde en miniature zu blicken in der Hoffnung, den Überblick über die große Welt mit all den großen Fragen zu bewahren. Indem die Künstlerin aber den Betrachtenden anstatt geordneter Strukturen traumartige Metamorphosen des Alltäglichen präsentiert, werden alle eindeutigen Lesbarkeiten und klaren Narrationen verwischt. Mittels dieser Methode stellt sie vermeintlich klar gesicherte Rollen in Frage und zeigt uns dabei einmal mehr die große Unsicherheit der Identität/-en.

Ob wir dabei unsere Wünsche nach einem Ausbruch aus dem vermeintlich Banalen, der Suche nach der eigenen Identität oder dem unheilvollen Traumartigen zu erkennen glauben, ist letztlich den Betrachtenden überlassen.



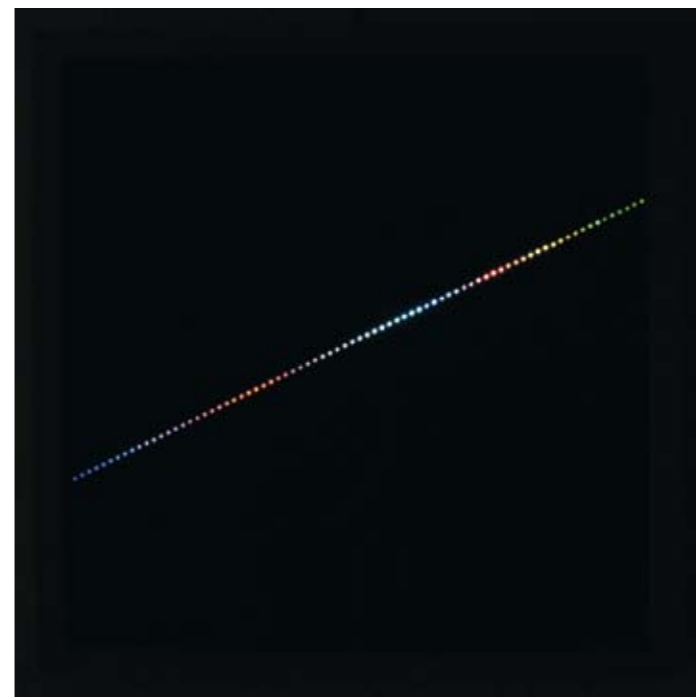
LICHTPERFORATION

M I C H A E L F I T Z E K

D E U T S C H L A N D / I N S T A L L A T I O N

Dynamisch wechselnde Farbmischungen heben die Perforation in den Vordergrund und lassen die dunklen Schatten der Nacht nach hinten zurücktreten.

www.schattenbild.de



TAKE AWAY

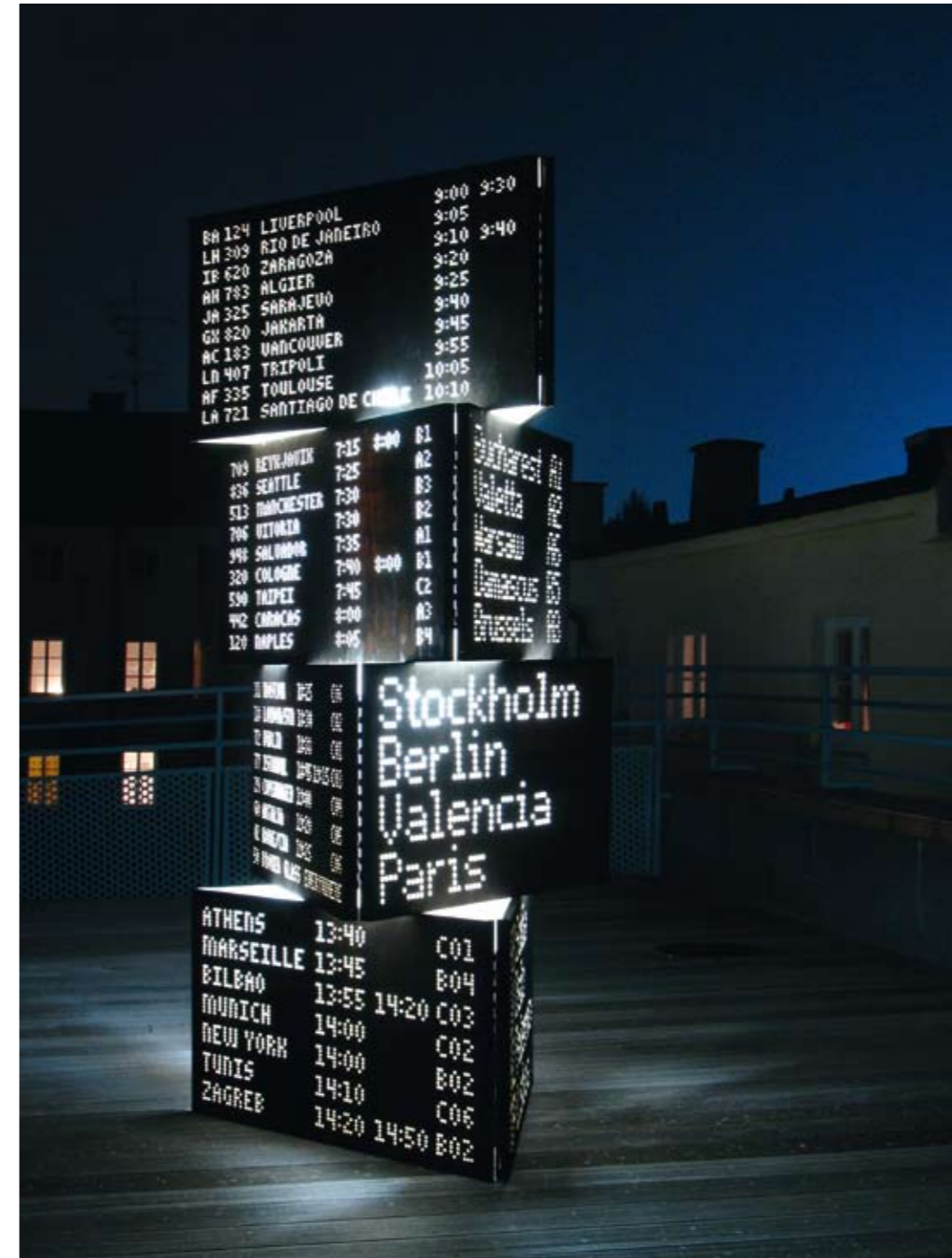
MICHAEL GRUDZIECKI

P O L E N / O B J E K T

Die Arbeit „Airportable (TA17)“ ist Teil der Serie *Take away*. Vier übereinander geschichtete, von innen beleuchtete Tapeziertische stehen in einem halb abgedunkelten Raum. Die in die Seiten gebohrten Städtelisten erinnern an Anzeigetafeln in internationalen Flughäfen. Diese Aufzählungen von Flugzielen auf zusammenklappbaren und leicht zu transportierenden Holzgestellen verkörpern die weltweite Tendenz zu Mobilität und Migration.

Ist es ein Leuchtturm für die, die auf der Suche nach einem besseren Leben sind? Oder ist an diesen Orten doch nur *broken glass everywhere*, wie in *The Message* von Grandmaster Flash? 240/100/100 cm.

www.viktoria8.de/grudziecki



DREI SEKUNDEN Ä L T E R

JULIUS HEINEMANN

DEUTSCHLAND/VIDEOINSTALLATION

Ein Goldfisch dreht seine Runden. Er schwimmt von links nach rechts, verschwindet für einen kurzen Moment und kehrt anschließend wieder von rechts nach links zurück.

Auf Grund der Krümmung des Glases ist der Goldfisch an den Rändern nicht mehr zu sehen, ist scheinbar verschwunden. Diese optische Täuschung wurde aufgegriffen, ein Schwimmvorgang (von links nach rechts und wieder zurück) isoliert und geloopt. Die Abstände zwischen dem Loop, in denen nur das leere Glas zu sehen ist, wurden zeitlich variiert, so dass der Goldfisch in unregelmäßigen Abständen auftaucht, das Glas durchschwimmt und wieder verschwindet.



In Deutschland existiert ein Volksglaube, dass der Goldfisch ein Kurzzeitgedächtnis von drei Sekunden besitzt. Demnach würde er immer wieder von neuem beginnen alles wahrzunehmen, und hätte im Grunde keine Möglichkeit, zwischen einer Wiederholung und etwas neuem zu unterscheiden.

„Drei Sekunden älter“ stellt Fragen an die Wahrnehmung von Zeit, die Bedeutung von Wiederholung und die Lücke in der stetigen Linie der Zeit.

B O R D E R

J U L I E J A N S E N

D E U T S C H L A N D / I N S T A L L A T I O N

This installation creates a border that spans the space between walls, ceiling, floor, and viewer. In places, an individual must choose to walk around, step over, or tread upon the artwork. The many layers cut into paper resemble geological formations, canyons, or topographical maps. This physical boundary is altered by changes in light, currents of air, and passing people. Pieces are shed, and spill onto the floor. The material used for this installation has lived another life. All of the paper was once packed tightly inside a box, and wrapped around library books to keep them safe as they were shipped from one place to another. The paper completed its journey, within a box and surrounded by books, which carried it across borders and landscapes. The paper successfully accomplished its former duty as a packing material. Now, it lives another life between these walls.



G L A S S Y
R O O M S E T C . . .

M E H R D A D K H A T A E I

I R A N / G R A F I K

The main characteristic of my recent works is the companionship of simple and ordinary elements which at the same time convey the sense of complexity and nostalgia.

These elements are influenced by my surrounding social and political situations. The reflection of these situations can also be experienced by the presence of empty spaces.

Dance of these empty spaces in each composition – to inspire the mind and raise some questions – is similar to an unleashed attack of lunacy to penetrate and conquer the soul.
www.mehrdadhataei.com



F . U . C . K

MONIKA KURMIN

P O L E N / G R A F I K

F.U.C.K [cycle of alphabet] Flowers sometimes can replace the words.They are the symbols of been grateful and we can show our respect to someone. In my work I used bouquet made by my mother which are order by clients.



A U S S T E L L U N G

G R O S S E
K O N F E R E N Z

B E N L I

D E U T S C H L A N D / M A L E R E I

Auf meiner Bühne gibt es keine Grenze zwischen
Illusion und Wirklichkeit.



WORLD WIDE
PERFORATION

DANA LÜRKEN

DEUTSCHLAND / GRAFIK

Trennlinien zwischen Gedankenwelten, zwischen Ländern, zwischen politischen Interessen, zwischen gut und böse. Zwischen dem eigenen Gewissen und der Vorschrift, zwischen wollen und müssen, zwischen arm und reich. Zwischen Medien und Realität, zwischen meinem Wohnzimmer und der Welt da draußen.

www.21a077.de



HOW I BECAME A DANCER

HANNA MATTES

NIEDERLANDE / FOTOGRAFIE

Dieses Foto zeigt meine Oma, Margit Symo, auf der Bühne des Wintergarten in Berlin in den 1940'er Jahren. Nach Josephine Baker, war meine Oma eine der ersten Frauen, die auf der Bühne und in Filmen oben ohne tanzten. Das Foto ist Ausgangspunkt für das Projekt „How I became a dancer“ (2005), in dem ich mich mit meiner Herkunft auseinandersetze.

Seine Bearbeitung mit Nadel und Faden war mein erster Annäherungsversuch an dieses Thema. Mit der Stickerei referiere ich an traditionelle Techniken aus Ungarn, wo meine Oma ursprünglich herkam. Das Projekt endete in einer Performance, in der ich ihre Tanzschritte rekonstruierte.

www.hannamattes.com



H E A V E N S
R A I N

MIZUHO MATSUNAGA

J A P A N / I N S T A L L A T I O N

The rain showered from the heaven
penetrated me and seeped into the earth
Then the earth became the sea
and I was drowned by the rain
When I sank down to the bottom of the sea
marine snow brilliantly showered on me

www.mizuhom.com

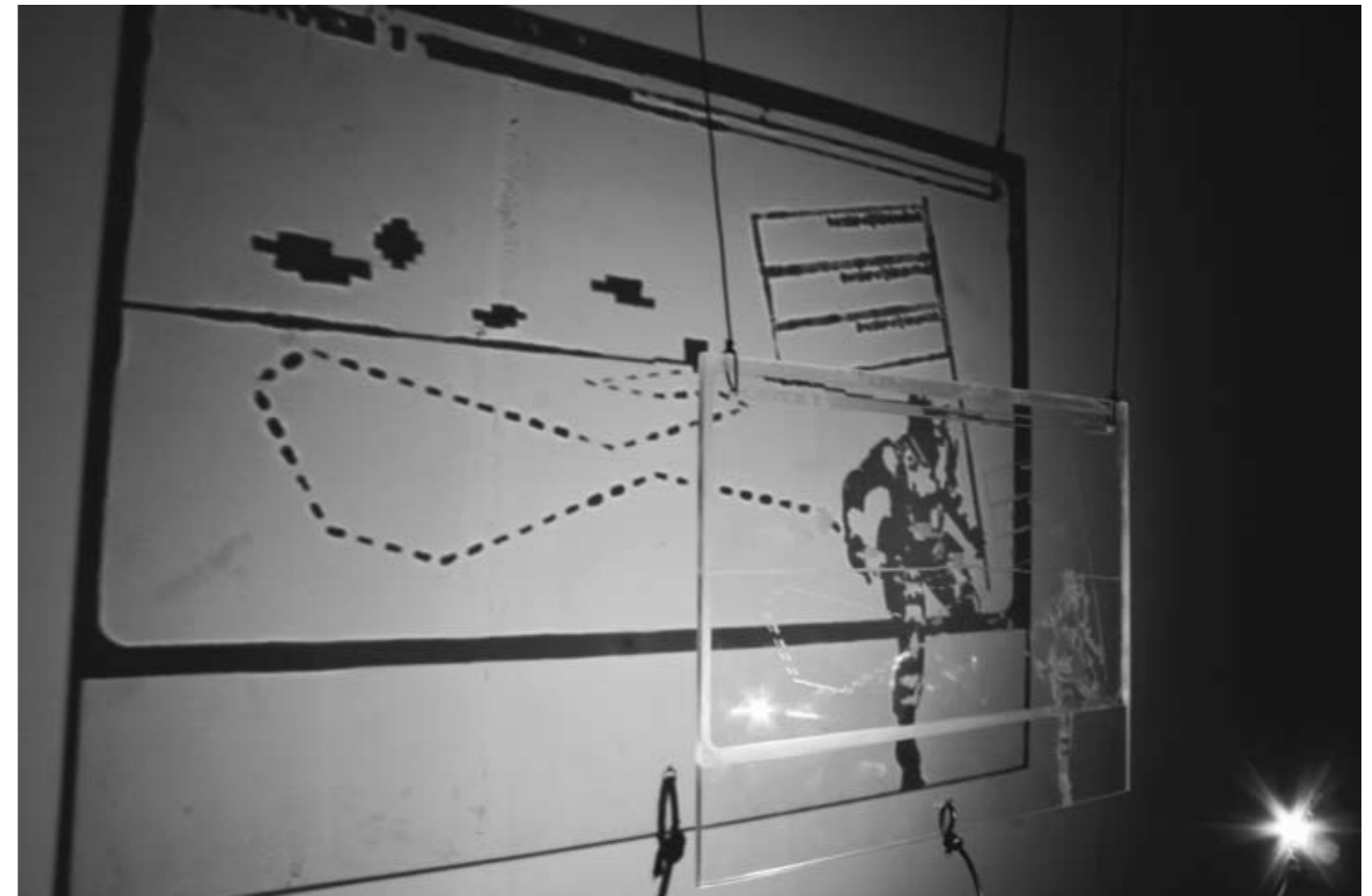
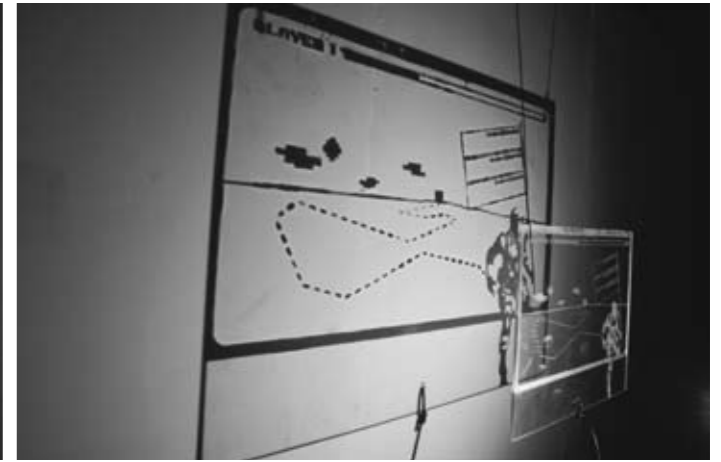
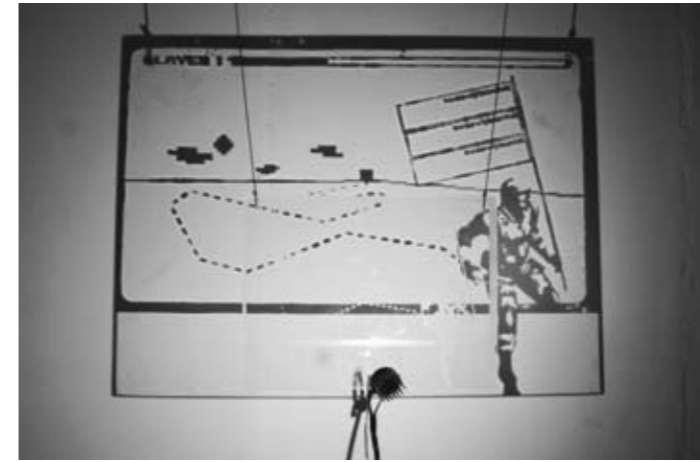
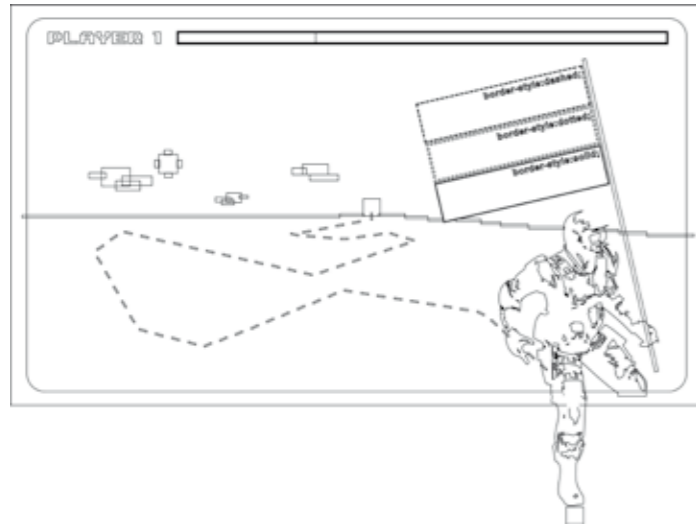


C A P T U R E T H E F L A G # 2

SEBASTIAN MILLAJOVIC

ALBANIEN / INSTALLATION

A game in which two teams each hide a flag and then try to find the other team's flag without being captured and imprisoned. Compared to a deathmatch game, CTF scenarios often feature some sort of transportation tool that can be used to travel faster and to reach areas which the player wouldn't normally be able to reach without this extra aid.



S U B S T A N C E

B E T T I N A N U S C H E I

S P A N I E N / M A L E R E I

Die aktuellen Manifestationen dieser Künstlerin, die in den Suprematismus und in den Hyperlettrismus eingetaucht sind, haben extravagante Formen gefunden, mit der Tradition zu brechen, auch mit dem abstrakten Expressionismus. Sie berichten deutlich über ihren Willen, eigene Modelle zu schaffen. Ihre Arbeiten erscheinen uns von einer außergewöhnlichen Sensibilität wie ein kräftiger Glanz, der die heutige Malerei in ihrem historischen Moment leuchten lässt.

Was will man die Bildende Kunst heute mehr fragen?

Bettina Nuschei Zwischen Zeichen und Materie. Die Malerei von Bettina Nuschei hat in fortschreitender Weise ihre ausdrucksvolle Reife erreicht. Das bedeutet, dass sie nach einem logischen Klärungsprozess ihre stilistische Einheitlichkeit außerhalb der Zufälligkeiten einer punktuellen Abhängigkeit gefunden hat. Nachdem sie von einer strukturellen Schematisierung der postkubistischen Form ausgegangen war, durchlief sie eine Zwischenperiode atmosphärischer Abstraktion mit transparenten Moirierungen, ehe sie sich nunmehr auf eine imaginäre Kalligraphie verlegt hat, die auf einer Grundschrift geduldig bearbeiteter Materie veredelt wurde.

Die Einzigkeit einer solchen Syntax beruht auf dieser Übereinstimmung zwischen Raum, Farbe und Handschrift, wobei man nicht weiß, welche Note vorherrscht, so sehr wirkt die Verschmelzung der Gegensätze in exakter Harmonie. In der Tat bestimmt jedes Element dieser Partitur das andere und umgekehrt, bis zur entschiedenen Bewässerung eines subtil kontrastierten Bildfeldes, das von seinen Schlacken befreit ist, aber von einem Quantum komplementärer Spannungen durchlaufen wird.

Auf diesen generell monochromen Grundierungen werden in Überlagerung die Zeichen einer Metasprache hineingeschrieben, die im Verlauf ihrer kunstvoll im Wechsel aufeinander folgenden Entsprechungen dem Gemälde seine Schichten und seinen vollkommenen Sinn vermitteln. In dieser Symbolik, die niemals die Kehrseite der äußeren Erscheinungsbilder preisgibt, ist nichts außer acht gelassen, dem Umherwandern der Hand überlassen, sondern lange meditiert, aus dem Inneren ausgegraben und dadurch fest in sich geschlossen und geordnet. Indessen trägt das Unvorhergesehene seinen tätigen Teil bei, wenn der Zufall die Spieleinsätze dieses Vokabulars zwischen Zeichen und Materie nicht übersteigert.

Dennoch behält die Kunst der Bettina Nuschei von der ungegenständlichen Kunst, an die man sie angenähert sehen könnte, weder die Eruptionen der Materie noch die dick aufgetragenen Umrisse bei, die von einer analytischen, mit schöner, überströmender Vitalität verbundenen Intelligenz gelenkt werden, denn ihre Ausführungsweise ist unendlich nuanciert, weit entfernt von den epidermischen Verführungen. Gleichzeitig machtvoll und züchtig, elegant und beherrscht, berichtet sie von dem Abenteuer eines klaren Geistes, der die Gleichgewichte zu dosieren und in einen ausgewogenen Gesang einzubinden weiß.

Gérard Xuriguera, Paris, Art-Critic «Le Monde»

www.bettinanuschei.com



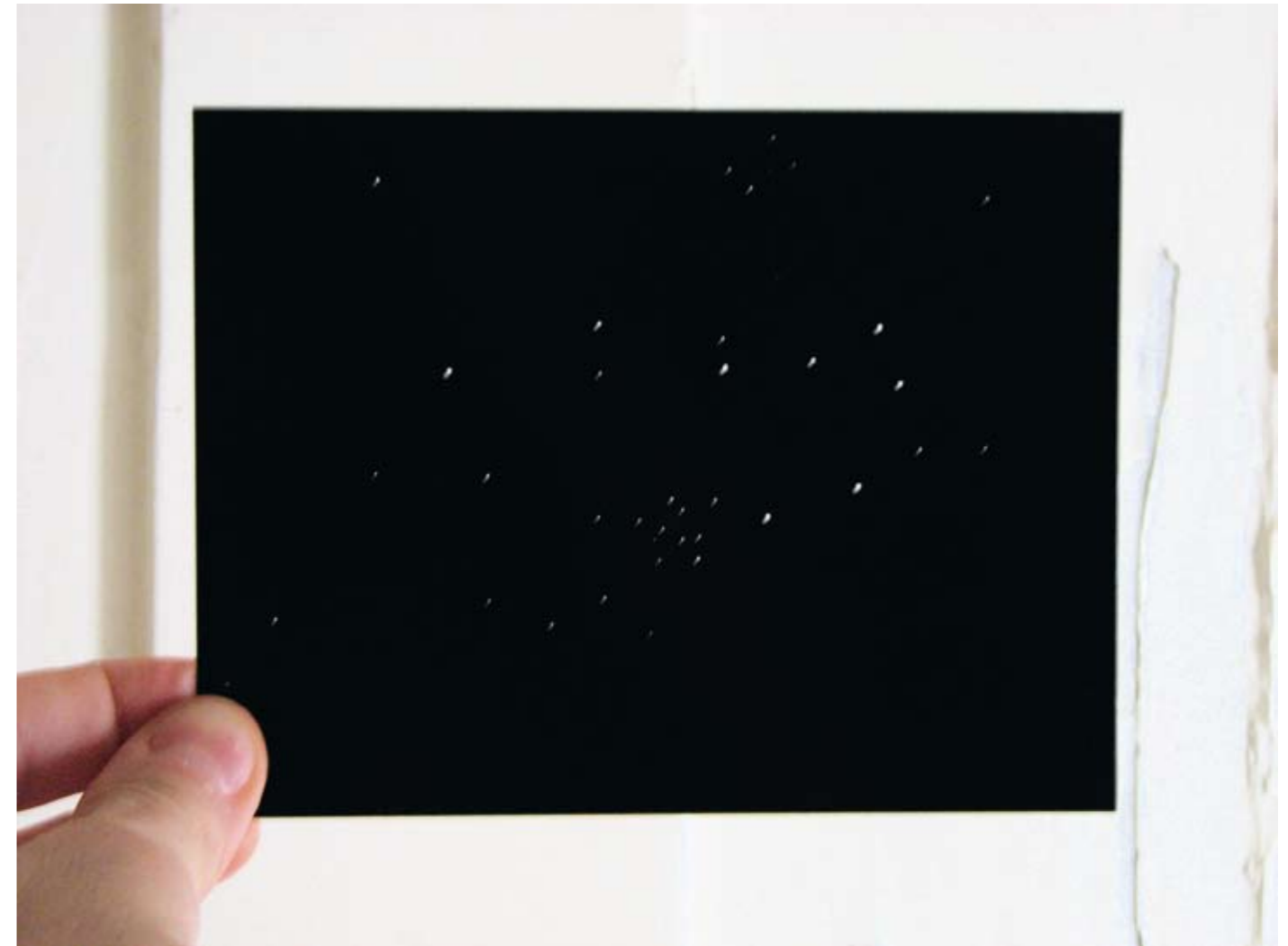
STARGAZERS

A L E X P E A R L

UNITED KINGDOM / INTERACTIVE

The Stargazers are a series of works in which I have been trying to create equivalences for sensuous experiences. Specifically this is a rather futile series using a range of more or less successful and rather mundane techniques, which repeatedly do no more than try to recreate that feeling of staring into the night sky. I think these works also stem from a form of nostalgic wonderment, I still remember clearly spending what seemed like hours (but were probably only minutes) lying on my back looking at the stars until I could see or at least imagine the distances between them.

www.alexpearl.co.uk



U L T I M A
R A T I O

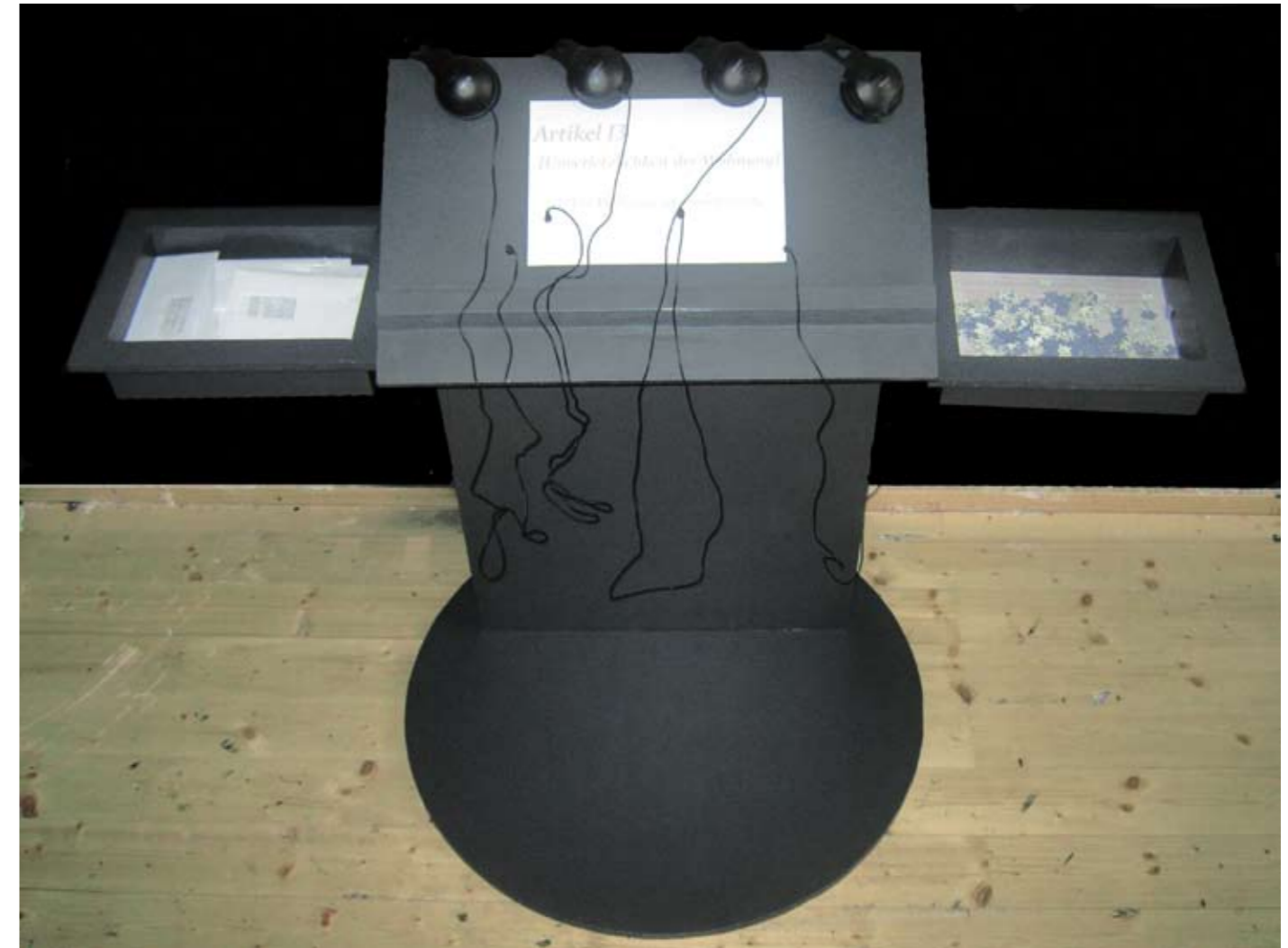
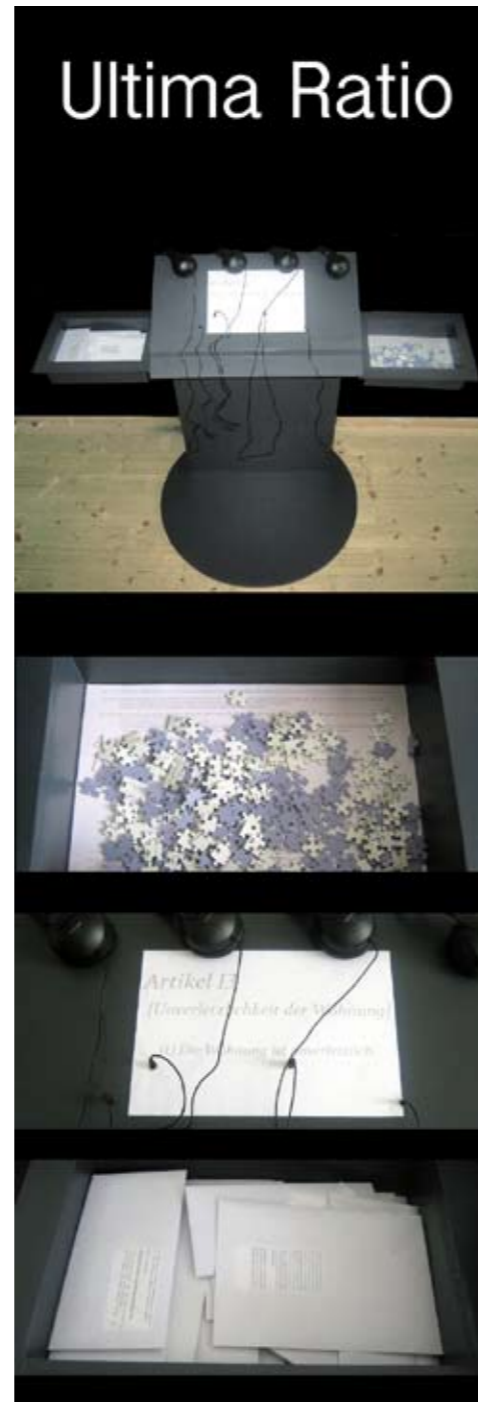
SEBASTIAN PERDIGHE

DEUTSCHLAND / INSTALLATION

Im Zuge der potentiellen Bedrohungsszenarios durch Terrorismus, wurden in den letzten Jahren Gesetze und Regelungen erlassen, welche dem Zweck der Bekämpfung und somit der Sicherheit dienen sollen.

Oft wurde diesen Gesetzen der Zusatz „Weniger belastende Regelungsalternativen kamen nicht in Betracht“ angefügt. Nicht selten greifen diese Gesetze massiv in die Grundrechte ein. Freie Meinungsäußerung, die Unverletzlichkeit der Wohnung, Brief-, Post- und Fernmeldegeheimnis werden durch Befugnisse und Möglichkeiten für die diversen Polizeidienste regelrecht perforiert. Immer weitreichendere Spielräume zur Beschaffung sowie Erfassung, Speicherung und Verwendung von sensiblen privaten Daten werden geschaffen.

www.flachware.de/sebastian-perdighe/



P I M P
M Y T R A P

R E N A T O R I L L

D E U T S C H L A N D / O B J E K T

Drei modifizierte Bärenfallen aus Metall mit unterschiedlicher „Bewaffnung“. Es handelt sich um funktionstüchtige Fallen, die im gespannten Zustand präsentiert werden. (Anm.: Die Fallen besitzen eine Sicherung gegen unbeabsichtigte Auslösung) Durch Berührung des Tellers in der Mitte der Falle würden die beiden durch eine Stahlfeder gespannten Bügel zuschlagen und unterschiedliche Perforationen hervorrufen.

www.renato-rill.de



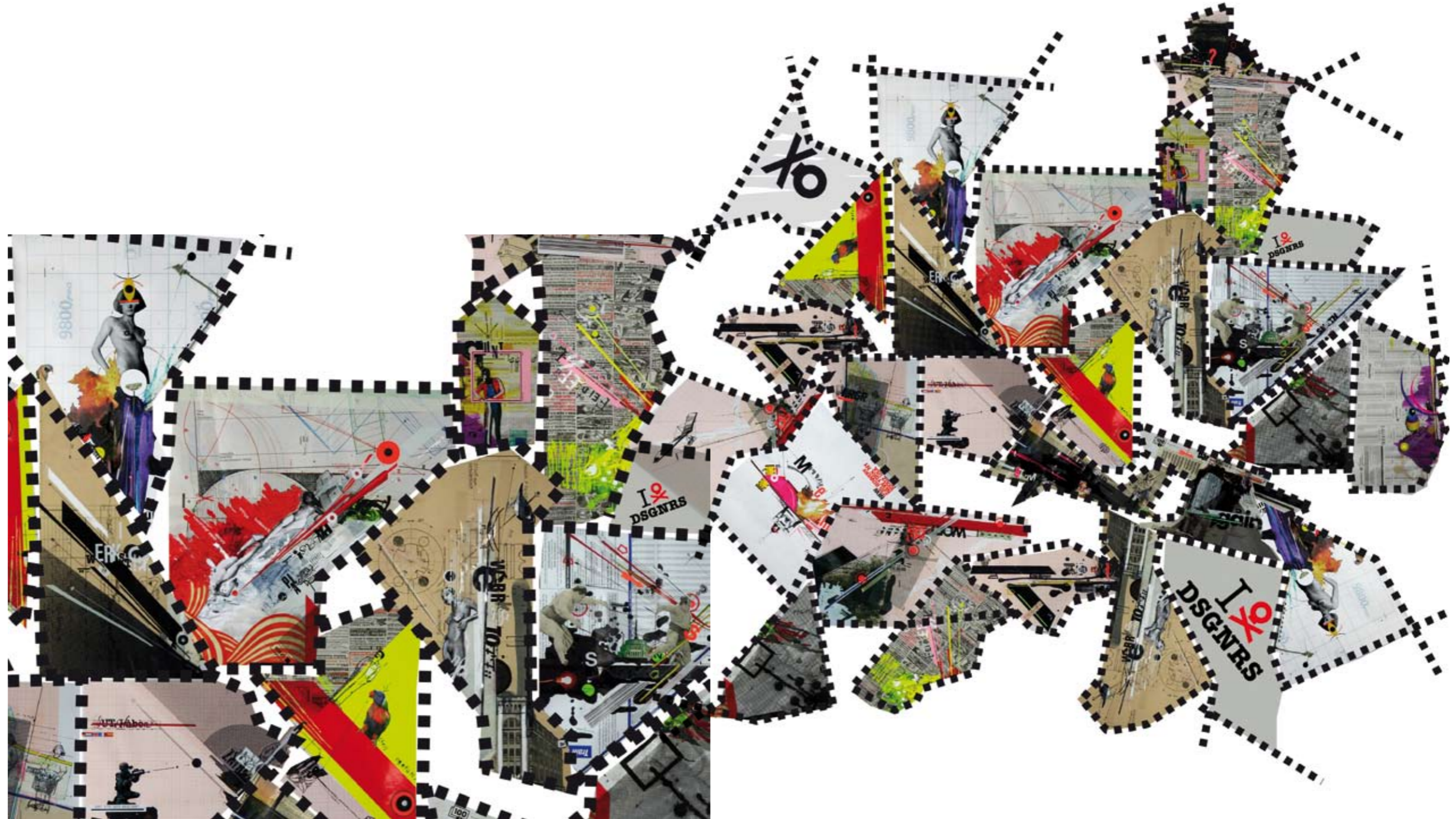
DYSTORSIONED PERFORATION #1

BORIS SCHMELTER

DEUTSCHLAND/INSTALLATION

Perforation rückwärts. Aus vielen kleinen neuen Collagen und Reproduktionen von bestehenden Collagen von mir, will ich eine große Collage auf die Wand anbringen, die mit Klebeband (vorr. gestrichelt bedruckt) zusammengeführt wird. Es ist eigentlich die Umdrehung der Perforation: Die Teile gehörten vorher nicht zusammen, werden aber durch die Perforationslinien neu verbunden, obwohl diese eigentlich eher für abreißen, zerstören etc. steht. Es soll eine große Wandinstallation entstehen, die aber besonders im Detail, durch die vielen kleinen Collagen, immer neue Bilder zeigt. Mehr Beispiele von Collagen:

www.xhoch4.de/plus/plus_boris/de



PERFÖRNITURE

MICHL SCHMIDT

DEUTSCHLAND / OBJEKT

Auf der Baustelle auf der ich derzeit mein täglich Brot verdiene habe ich eine bereits perforierte Spanplatte/Furnier gefunden, die als Rohmaterial für das "Perförniture" dienen sollte. "Perförniture" ist ein eigens für die bestehende Perforation konzipiertes Objekt in der Form eines Wandschränkchens. Gewissermaßen wurde das Möbel um das Loch herum entworfen.

www.biederpunk.de



ZIPFROTtage 5
N E O N

SABINE SCHUSTER

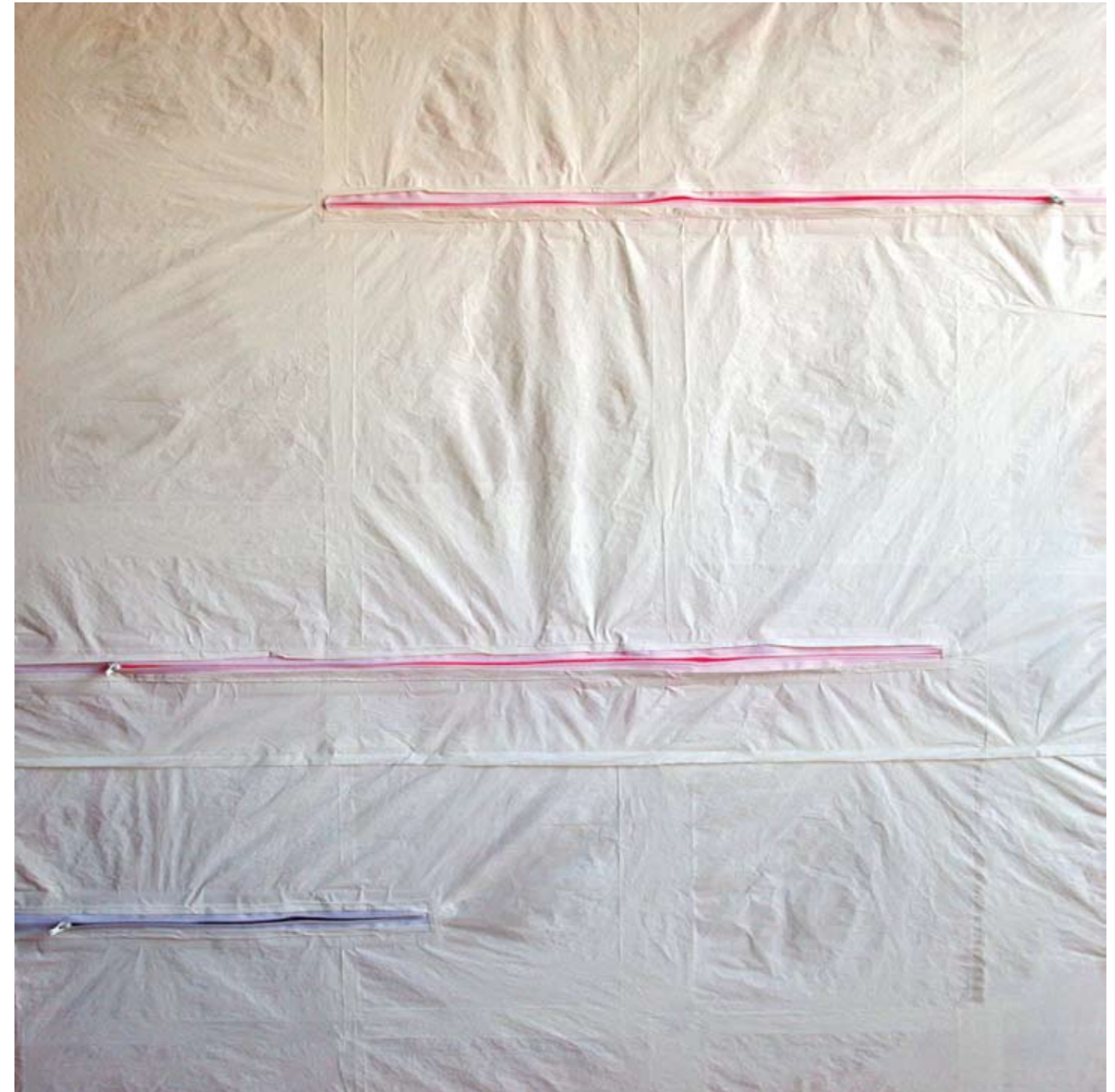
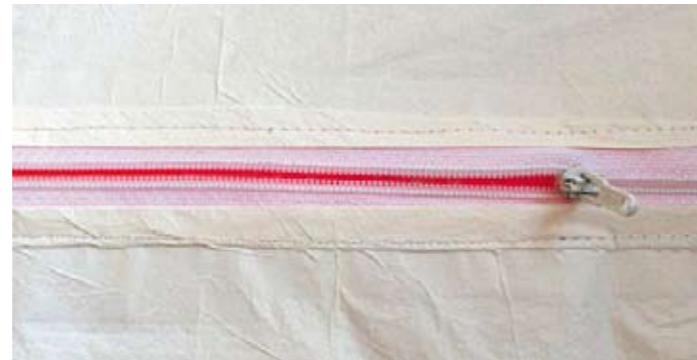
D E U T S C H L A N D / O B J E K T

Fragile Seidenpapierstücke, zusammengefügt mit der Nähmaschine. Fundstücke wie Bretter, Fliesen und Latten hinterlassen ihre Abdrücke durch Frottieren mit Acrylfarbe. Reißverschlüsse brechen die Bildoberfläche auf und geben den Blick frei auf grelle Neonfarbe.

Die Zipfrottagen-Serie ist die Weiterentwicklung langjähriger Beschäftigung mit dem Material Seidenpapier. Die Materialität steht im Vordergrund: Das zarte Material verändert sich durch die Behandlung mit der Nähmaschine, der mittels einer Walze aufgetragenen Farbe, der daraus resultierenden Prägung des Papiers und durch das Einsetzen der Zips. Das Papier wird gedehnt, geknittert, wirft Falten, und gewinnt so objekthaften Charakter.

www.sabineschuster.com

www.laboratorium.de



**B E H I N D
T H I S W A L L**

M I C H A E L S E I D L

D E U T S C H L A N D / M A L E R E I

„behind this wall“ beschreibt den vorgang in einen selbst bevor man eine wichtige entscheidung treffen muss, welche ein einschneidendes erlebnis auslösen kann.

www.outofme.de



S H O O T
T H E B E E R

B O R I S S H P E I Z M A N

I S R A E L / O B J E K T

Beer bottles perforated using hot glass working technique. The work is influenced by the game of shooting beer bottles in many places across the world.

www.hotglasnews.com



A C H A I N
B E H A V I O U R

J O Ã O S O U S A

P O R T U G A L / I N S T A L L A T I O N

Apparently a blurred black dot. When the viewer has contact with this image the circle starts to move around another (invisible) circle, as well as the viewer around the black dot.
Credits: Sponsored by Alster Color, Hamburg.
Photographs: Franni Opel

www.un-plat.net



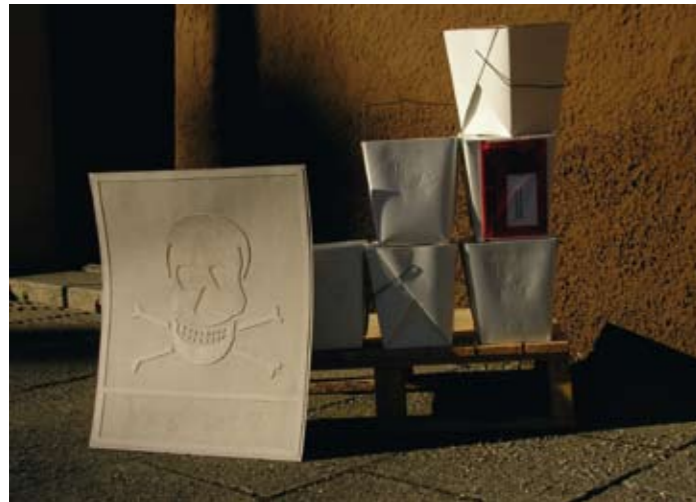
A R T I K E L
S P A T Z

THORSTEN WOHLFARTH

DEUTSCHLAND / STREET ART

Laternen für Plätze z.B.: Viktualienmarkt wo seit einigen Jahren die Spatzen verschwunden sind!

Statt zu bedrucken, wurde die Laterne nur mit Perforation gestaltet.



D I V E R S E

KATHARINA ZIMMERHACKL

D E U T S C H L A N D / O B J E K T

Die Arbeiten zur Serie Stills sind filmische Referenzen an die romantische Liebe. Mit Kitsch und Pathos werden Papierschnipsel aus Filmzeitschriften mit romantischen Stoffen oder Kleidungsstücken (Seidenhemd, Unterkleid, Taschentuch) zu fragmentarischen Arrangements collagiert, verleimt, vernäht. So fügen sich Bilder und Materialien die anscheinend sowieso „zusammen gehören“ - Weibliches, Romantisches, Kitschiges - auf seltsam befremdliche Art zu neuen Objekten zusammen. Der Faden wird dabei zum störenden Element, dass die vorgefundenen Bilder wieder in Frage stellt. Er durchsticht die „schöne“ Oberfläche - perforiert, verunsichert.



SPONTAN

SPONTANPERFORATIONEN | JOHNNY AMORE | DEUTSCHLAND | FOTOGRAFIE
QUEEN MUM | RENE ARBEITHUBER | DEUTSCHLAND | MALEREI
ST. PAULI | DANIEL BARTHMANN | DEUTSCHLAND | FOTOGRAFIE
PEPTOMICS – MOLECULAR WORD MODELLING | JOHANNES BLANK | DEUTSCHLAND | OBJEKT
DIGITAL PERSPECTIVE | SARAH CRAIG/ DARRIN STEMPLER | UNITED STATES | FOTOGRAFIE
FUSSBALL 1-3 | KATHARINA DIETLINGER | DEUTSCHLAND | MALEREI
KOCH, DIE ZWEI, ACTION4 | MICHAEL DIETLINGER | DEUTSCHLAND | GRAFIK
AGENTS OF COMMUNICATION | LAWRENCE GEORGE GILES | UNITED KINGDOM | FOTOGRAFIE
EINTRITT FREI! | THEA HARKSEN | DEUTSCHLAND | OBJEKT
DER FISCH AUF 4 BEINEN | TOBIAS LAY | DEUTSCHLAND | GRAFIK
BROT | MICHAEL LÄMMLER | DEUTSCHLAND | FOTOGRAFIE
FRATERNITY | MATTHEW LAWRENCE | DEUTSCHLAND | MALEREI
SOCIAL POLLUTION | LES ENFANTS DU PLASTIQUE | DEUTSCHLAND | OBJEKT
IMPULSE | ROMAN LIBBERTZ | DEUTSCHLAND | MALEREI
ERINNERUNG AN... | IRA NIMSDORF | DEUTSCHLAND | FOTOGRAFIE
I LOVE TRUTH | SEBASTIAN POHL | DEUTSCHLAND | MALEREI
BORDERLINES | NIKO PRINCEN | NIEDERLANDE | GRAFIK
DIGEST | SEJMA PRODANOVIC | YUGOSLAVIA | GRAFIK
WINGED DECAY | TREVOR TRAYNOR | UNITED STATES | FOTOGRAFIE
LATTENZAUN | ADRIAN SCHOBER | DEUTSCHLAND | MALEREI
THE PERFORATED SERIES | SEBASTIAN SCHRÖDER | DEUTSCHLAND | FOTOGRAFIE
WILD HORSES | JESS SMART SMILEY | UNITED STATES | MALEREI
MY EYE | ROLF SPIESS | DEUTSCHLAND | FOTOGRAFIE
ABFLUSS/MÜLLEIMER | MATTHIAS STRÖCKEL | DEUTSCHLAND | MALEREI

S P O N T A N PERFORATIONEN

J O H N N Y A M O R E

DEUTSCHLAND / FOTOGRAFIE

Analyse = Metaphyse Perforation = Animation

www.johnnyamore.de



Q U E E N
M U M

RENÉ ARBEITHUBER

DEUTSCHLAND / MALEREI

Auf den von tiefem Schwarz dominierten Bildern sind prominente Köpfe aus Film und Fernsehen, Musik und Medien, Politik und Kunst über perforierte Linien miteinander verbunden. Obwohl die Perforation als solche im Allgemeinen trennend wirkt hat René Arbeithuber daraus verbindende Linien geschaffen, die willkürliche Netzwerke und fiktionale Bekanntschafts-Diagramme knüpfen. Getreu dem small-world-Phänomen, das - je nach Forschungsstand - beweist, dass jeder Mensch jeden anderen über 6,6 bis 7 Ecken kennt, hat René Arbeithuber soziale Akteure wie Ulrich Wickert, Jonathan Meese, John D. Rockefeller, Steve Jobs, Christian Ulmen oder Regina Spector in Bekanntschaften versetzt. Would you like to add me as a friend - von einer Hand ausserhalb des Bildraums beantwortet.

www.xhoch4.de



S T . P A U L I

DANIEL BARTHMANN

DEUTSCHLAND / FOTOGRAFIE

This is (not) St. Pauli
Hamburg's St. Pauli district, with its famous "sündige Meile" (sinful mile), immediately triggers as many associations as it does camera releases. The somewhat stuffy blissful shivers in the face of obscenity and the fascination of going completely haywire each and every weekend - this side of St. Pauli has so often been captured by cameras or mailed out on innumerable postcards.

With his sharply focused view and an approach oriented on the New Objectivity movement, Daniel Barthmann drafts a different image of St. Pauli: that of a densely populated, heterogeneous city district, displaying intense social and economical polarities, in constant genesis and disintegration. His searching motion takes the form of an indifferent, non-directional walk. Daniel Barthmann discovers the inner perspective of a neighbourhood which has always defiantly and for the most part successfully escaped the grasp of rational planning. (text by Martin Kohler)

www.danielbarthmann.de



PEPTOMICS MOLECULAR WORD MODELLING

JOHANNES BLANK

DEUTSCHLAND / OBJEKT

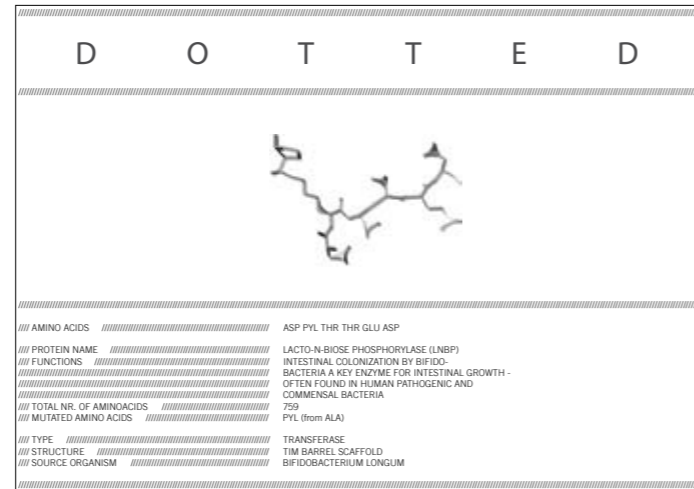
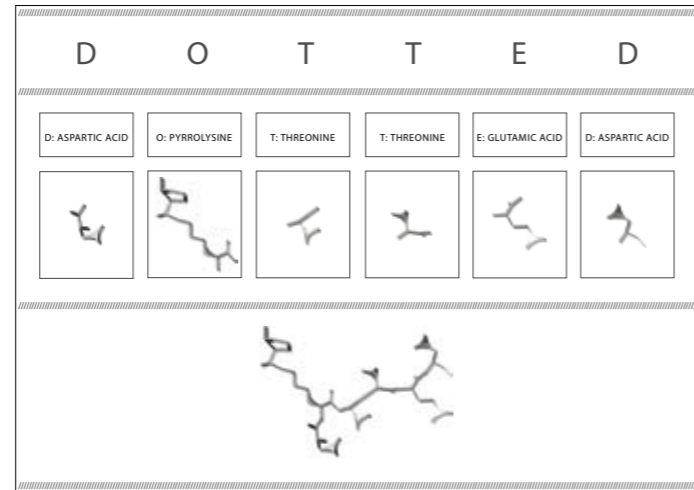
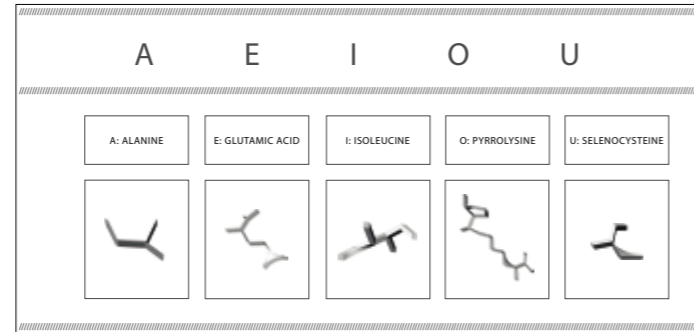
Das Molecular Word Modelling visualisiert Worte auf der Basis biochemischer Zeichen. Das Alphabet wird neu codiert. Worte erhalten eine biochemische Funktion.

Das Verfahren hierzu wurde erstmalig 2008 in Zusammenarbeit mit Molekularbiologen definiert.

Zugrunde liegt die wissenschaftliche Bezeichnung der Aminosäureketten innerhalb von Proteinen als Buchstabensequenz, wobei alle Buchstaben des Alphabets verwendet werden können.

Der Zugriff auf die Aminosäuren ist nicht beliebig. Eine entscheidende Bedeutung für das Leben von Zellen haben die Proteine; das sind aus Aminosäuren aufgebaute Makromoleküle. Sie gehören zu den Grundbausteinen aller Zellen. Sie verleihen der Zelle nicht nur Struktur, sondern sind die molekularen „Maschinen“, die Stoffe transportieren, Ionen pumpen, chemische Reaktionen katalysieren und Signalfstoffe erkennen.

www.peptomics.org

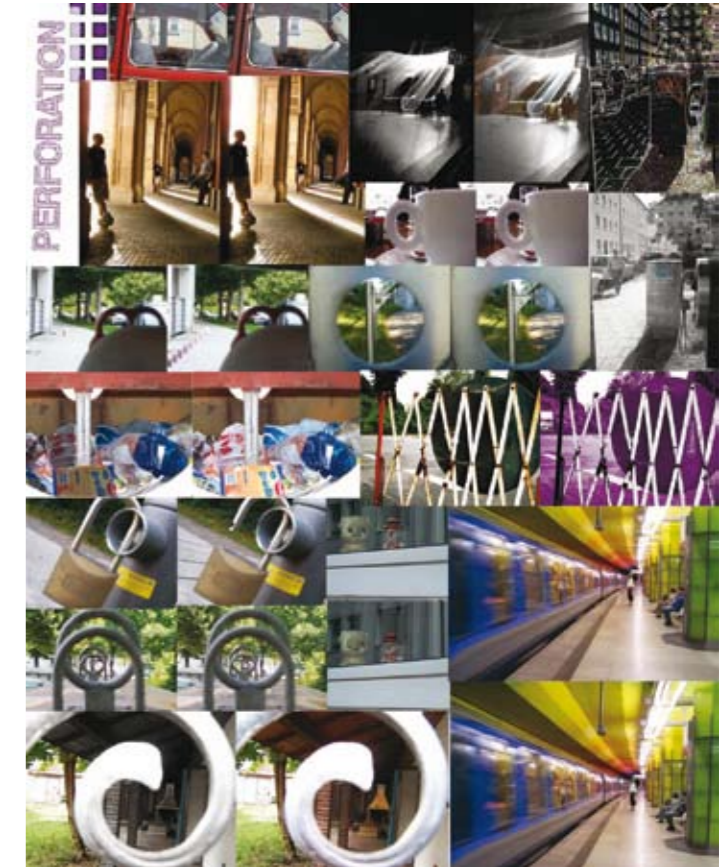


DIGITAL PERSPECTIVE

SARAH CRAIG/DARRIN STEMPLE

UNITED STATES / FOTOGRAFIE

This site was designed to display the 2009 UAMO theme of Perforation. The concept is not only the dotted lines on a piece, but an abstraction that demonstrates human relationships and the aspects of society that comprise a person. The photography exhibited explores this via pictures looking through spaces to display two perspectives of each picture. We all have the same eyes, yet we see differently.



F U S S B A L L
1 - 3

KATHARINA DIETLINGER

DEUTSCHLAND / MALEREI

Fußball schafft Perforation. Seit meiner sechs Jahre Erfahrung als Torfrau eines Frauenfußballteams beschäftige ich mich mit den unterschiedlichen Bereichen, die im Rahmen des Fußballs aufeinander treffen: zum einen die, in ihr Spiel versenkten Spieler, die während des Spiels kaum Schmerzen wahrnehmen, zum Teil möglicherweise auch wegen bestimmter Medikamente, wie Zidane über seine Zeit bei Real Madrid berichtete. Zum anderen die Fans, die einerseits unterschiedliche Interessen an das Spiel herantragen, wie z.B. die Ultras, die als aktive Fußballfans jedem Spiel Einziger-

tigkeit verleihen möchten, andererseits doch alle mit ihrem Verein zu einer großen Gemeinschaft verschmelzen und dem Spiel wie einem religiösen Ritual beiwohnen wollen. Die drei Bilder mit Szenen aus der Allianz Arena zeigen zum einen die jeweils farblich zur Gemeinschaft verschmolzenen Fans, zum anderen die Spieler, die auf ihrer großen Rasenfläche sehr verloren wirken. Die Bandenwerbung verweist bei einer Arbeit auf die teilweise maffiösen Strukturen hinter den großen Vereinen, die 2008 in Italien oder vorher beim Schiedsrichter-

als aktive Fußballfans jedem Spiel Einziger-

drängen.

Die Bandenwerbung einer anderen Arbeit nennt alle Medikamente, die auf der Dopingliste stehen und bereits bei Fußballspielern festgestellt wurden.

www.galerie-bilderbuch.de



K O C H
D I E Z W E I
A C T I O N 4

MICHAEL DIETLINGER

DEUTSCHLAND / GRAFIK

Waffen machen Löcher Gewollt und ungewollt
Waffen machen Löcher Die verwendeten Motive entstammen meinem Leben als Polizist. Die Waffen sind persönlich zugewiesen. Mit dieser Waffe übe ich auf dem Schießplatz, um im Ernstfall zu treffen. Durch einen Schuß können Perforationen entstehen: auf der Zielscheibe, im Menschen, in Familien, in Maschinen, in Architektur ... Die drei Bilder erzählen eine Geschichte der Perforation

www.galerie-bilderbuch.de



AGENTS OF COMMUNICATION

LAWRENCE GEORGE GILES

UNITED KINGDOM / FOTOGRAFIE

sign n: something that indicates or expresses the existence of something else not immediately apparent

There exists an almost ubiquitous prevalence of signs, signage and information graphics throughout our society, whether this be information signage, such as a notice that instructs, advises, informs and warns or commercial signage which is designed to cause recognition, familiarity and affiliation with the viewer. Indeed the unconscious way in which we receive, digest and understand these has become almost second nature, resulting in these signs of symbolic meaning becoming almost 'invisible' to us within our daily landscape and everyday experience.

'AGENTS OF COMMUNICATION' attempts to reflect the prevalence of the sign within society whilst additionally raising questions as to their use, function, interpretation and meaning as part of our everyday experience.

Focus here relates to the physical and meta-physical 'support' for such mechanisms / devices and the impact that these have visually when this is removed.

The prevalence of the sign in contemporary society is unprecedented, whether this be in-

formation signage, such as a notice that instructs, advises, informs, warns or commercial signage which is designed to cause recognition, familiarity and affiliation with the viewer.

In this respect signs, signage and other way finding systems act as a symbolic language which have become an integral part of our global mediated environment.

Indeed the unconscious way in which we receive, digest and understand these insignia has become second nature, resulting in the signs themselves rendered essentially 'invisible' to us within our daily landscape, everyday experience and in our actual mediation of these.

Utilising a set catalogue of realistic motifs that co-exist within our environment 'Agents of Communication' attempts to provide a plat-

form whereby the viewing and perception of the traditionally mundane, ordinary, given, and the known are imbued with an sense of the existential.

Via the subtle distortion of our perceptions and experience of these everyday emblems one begins to experience a visual juxtaposition of ideas and cultural elements that serve to act as a parallel to that of contemporary society.

Emphasis here is placed upon the field and use of photography in order to reflect upon the ubiquitous nature of the physical sign within society, whilst particular interest relates to the way in which we receive, digest and understand these transmitters of meaning within a public arena.

www.timeandtide.info



EINTRITT FREI! THEA HARKSEN DEUTSCHLAND / OBJEKT

Auch Eintrittskarten sind Lebewesen. Manche Charaktere überleben, vielen wird der Kopf einfach abgerissen.

www.design-harksen.de



DER FISCH AUF 4 BEINEN

TOBIAS LAY

DEUTSCHLAND / GRAFIK

Isolation und Artbildung:

Gemeinsamer Genpool › durch Isolation entstehende Teilpopulationen › isolierte Populationen werden › Unterarten, Fortpflanzungsschranke entsteht › Art, Art A und B können sich untereinander nicht mehr vermehren (komplette Fortpflanzungsschranke)...



B R O T

MICHAEL LÄMMLER

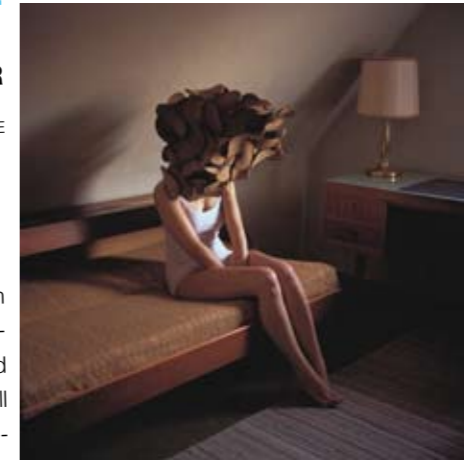
DEUTSCHLAND / FOTOGRAFIE

In meiner Reihe beschäftige ich mich mit dem Thema Konsum. Als Symbol wählte ich Brotscheiben, da Brot ein tief verwurzeltes Urbild der Basisernährung ist. Der Betrachter soll sich dazu aufgefordert sehen, über den Konsumbegriff im allgemeinen nachzudenken. In den von mir inszenierten Räumen ist dieser Konsumbegriff entkoppelt von den herkömmlichen Begriffen wie Luxus und Reichtum. Vielmehr befinden sich die Protagonisten in klaustrophobischen Zellen - Träger von Heimatgefühlen, die ihre Funktionalität eingebüßt haben.

Auf den Köpfen meiner Protagonisten wachsen raumgreifende Gebilde aus Brot. Bewegungsfreiheit und Sinneswahrnehmungen der Betroffenen werden behindert, sie leisten jedoch keinen Widerstand, sondern ertragen ihr Schicksal in völliger Passivität und Lethargie.

Die Serie ist als ein abstrakter Kommentar bzw. Kritik zum aktuellen Umgang mit Konsum in unserer Gesellschaft anzusehen.

www.michaellaemmler.com



FRATERNITY

MATTHEW LAWRENCE

DEUTSCHLAND / MALEREI

Within the act of an embrace of two individuals, a perforation of space takes place. Two puncture a void and in return, create another.

www.akamango.com



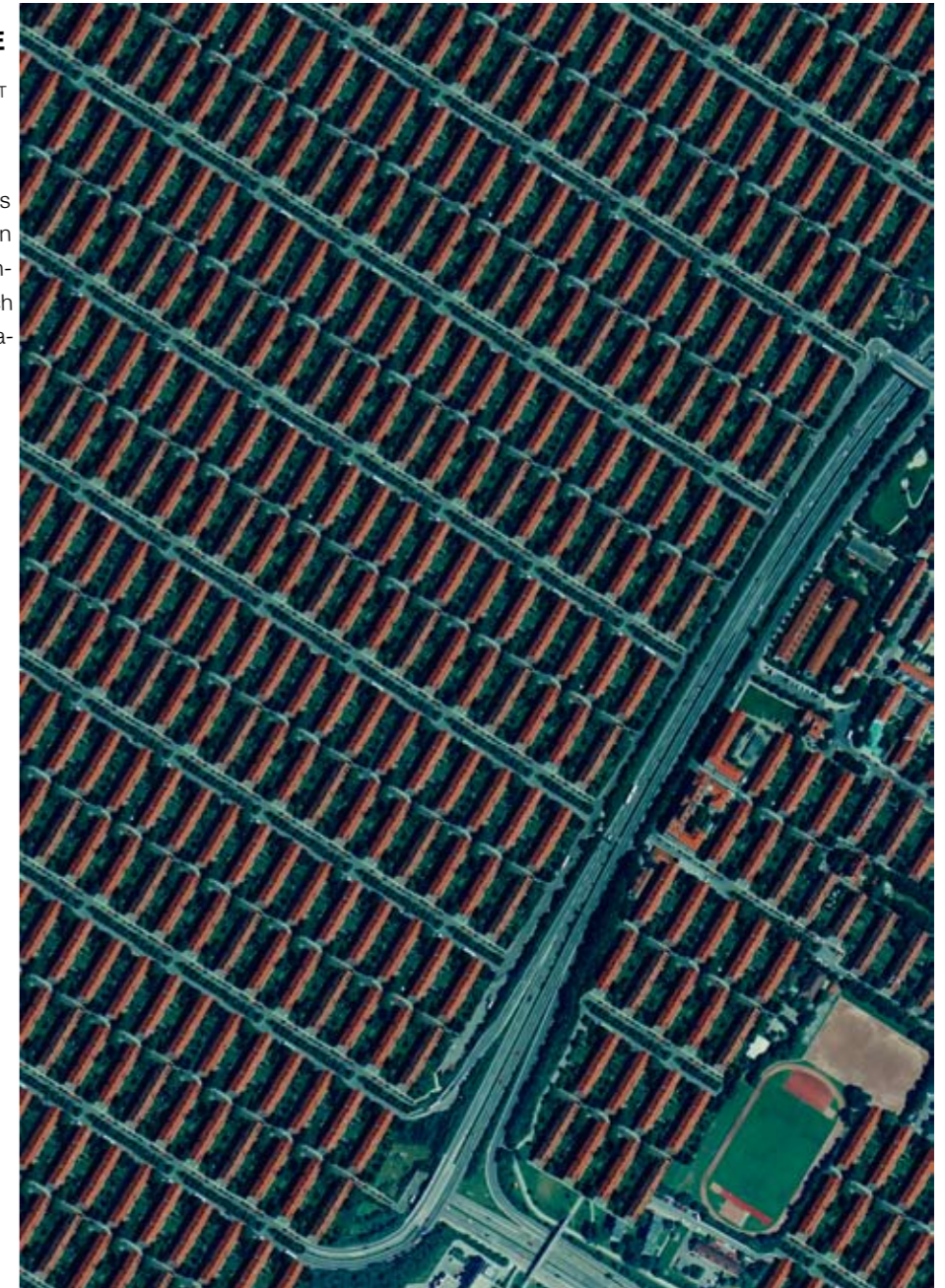
S O C I A L
P O L L U T I O N

LES ENFANTS DU PLASTIQUE

DEUTSCHLAND / OBJEKT

Das Messer perforiert mit präziser Klinge das Papier. Der Mensch perforiert mit präzisen Werkzeugen seine Umwelt. Durch die Einschnitte verliert das Blatt seine Stabilität. Durch die Eingriffe verliert die Umwelt ihre Funktionalität. Bei zuviel Kraft reißt das Blatt...

www.ledup.de



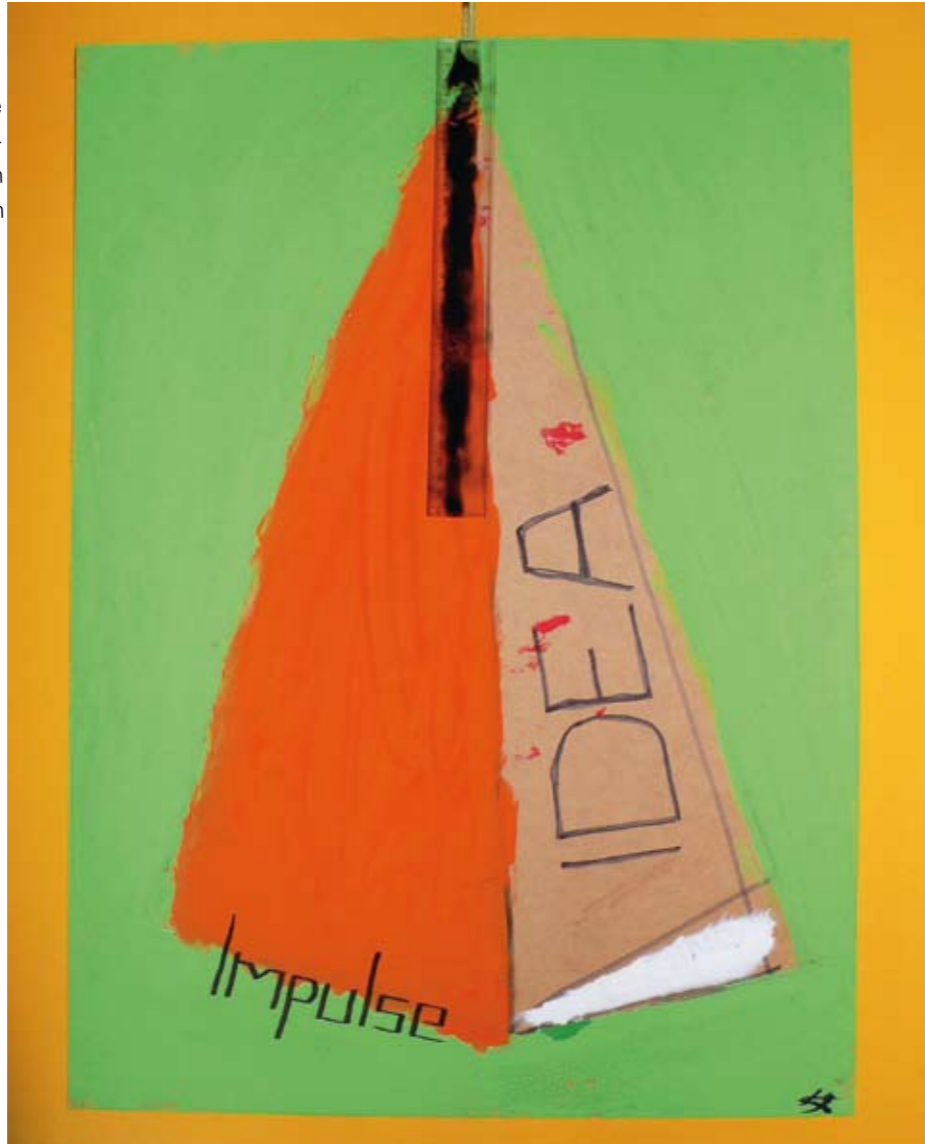
I M P U L S E

ROMAN LIBBERTZ

DEUTSCHLAND / MALEREI

Durch das frei zu bewegende schwarz durchsichtige Lineal zwischen Impulse, der Idee und dem Doing, wird der extreme Spalt zwischen dem Drang, der Idee etwas zu tun und der kleinen Menge, desjenigen das dann wirklich getan wird aufgezeigt.

www.romanlibbertz.de



**ERINNERUNG
A N . . .**

IRA NIMSDORF

DEUTSCHLAND / FOTOGRAFIE

Perforation

Immer wieder wird meine Wahrnehmung durchbohrt von Erinnerungen. Vorstellungen von Gewesenen bestimmen meine Möglichkeiten zu sein.



I L O V E
T R U T H

SEBASTIAN POHL

DEUTSCHLAND / MALEREI

Sebastian Pohl wurde 1983 in München geboren.

Seine Einflüsse kommen aus der Punk-Kultur und dem täglichen Leben in einer Großstadt, in welcher für manche Leute Geld, Besitz, Status und Anerkennung einziger Lebensantrieb zu sein scheinen.

Neben seinem Beruf als Grafikdesigner widmet sich Pohl in erster Linie sozialkritischen und politischen Themen in seinen Arbeiten und Projekten. Mehr auf www.ilovetruth.de



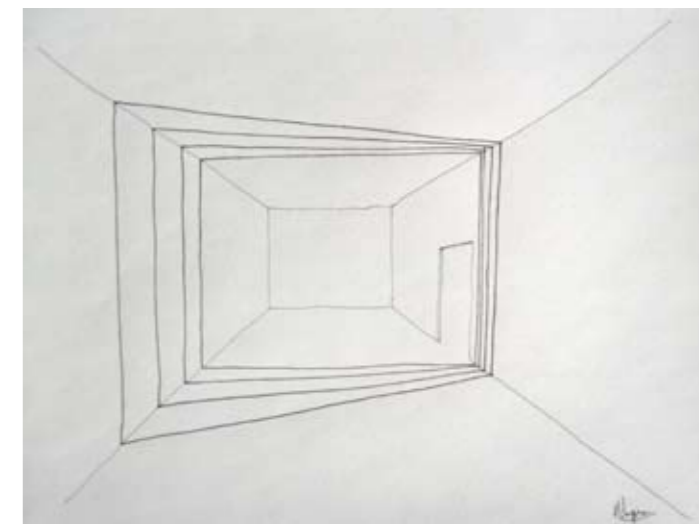
BORDERLINES

NIKO PRINCEN

NIEDERLANDE / GRAFIK

The work is about perspective and how one perceives it. On the walls of a hallway I draw lines that play with a given perspective in reality. In that way I ‚perforate‘ the perspective. Hereby I send a sketch of how it should be. I also send another image from a digital print that goes with it. Although that one goes under the title ‚Trapezium‘. The title reflects on the black lines on the wall. In the picture, next to other things (visible or not), the Chinese Wall is visible, a borderline.

www.nikoprincen.com



D I G E S T

SEJMA PRODANOVIC

YUGOSLAVIA / GRAFIK

Digital collages of “news paper” in black and white. Here elements are put together or juxtaposed with something else in a stream-of-consciousness aesthetic. They explore the potential of alternative narrative and encourage audiences to make new links.

www.sejma.jimdo.com



W I N G E D
D E C A Y

TREVOR TRAYNOR

UNITED STATES / FOTOGRAFIE

Winged Decay is an ongoing project I'm working on. It's a photographic triptych of 3 stuffed birds found in the basement of a museum. Over time without proper protection, Moths had perforated the skin of these birds from stuffing to bone. Enjoy.

www.trevortraynor.com/editions



L A T T E N Z A U N

A D R I A N S C H O B E R

D E U T S C H L A N D / M A L E R E I

Es war einmal ein Lattenzaun mit Zwischenraum hindurchzuschauen. Ein Architekt dieses sah, stand eines Abends plötzlich da und nahm den Zwischenraum heraus und baut' daraus ein grosses Haus. Der Zaun indessen stand ganz dumm mit Latten ohne was herum.

(Christian Morgenstern)

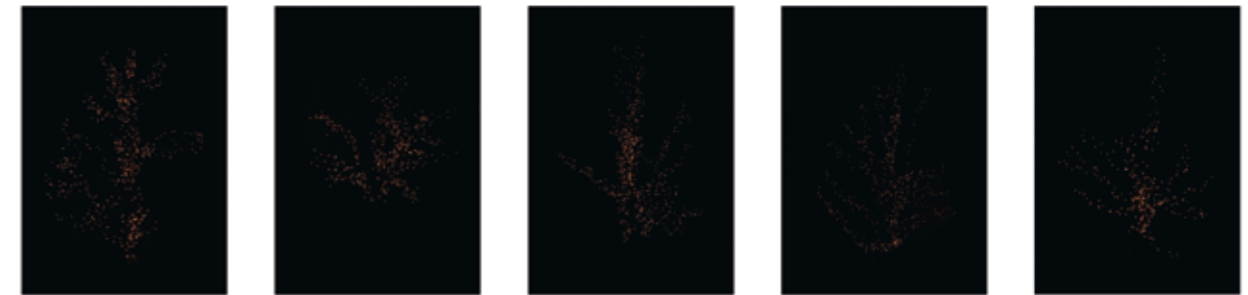
www.homophob.infoT H E P E R F O R A T E D
S E R I E S

S E B A S T I A N S C H R Ö D E R

D E U T S C H L A N D / F O T O G R A F I E

Die Arbeit „THE PERFORATED SERIES“ besteht aus mehreren Fotografien bzw. fotografischen Serien.

Die Bilder der Serie „TREES 1-5“ zeigen die beleuchteten Kronen junger Bäume, die in einer Reihe am Straßenrand in einem Gewerbegebiet gepflanzt wurden. Die Bilder selbst wurden in der Nacht mit Unterbelichtung fotografiert, so dass sich die Lichterketten, die sich an den Ästen der Baumkronen entlang winden abstrakt, als „perforative Muster“ aus der Dunkelheit herauschälen. Nur bei näherer Betrachtung lassen sich um die einzelnen Lichtpunkte vegetabile Strukturen erkennen. Trotz gleichmäßiger, kettenartiger Aufreihung der Lichter definieren diese im Gesamteindruck einen Raum, welcher durch die ähnliche Wiederholung des Bildmotivs und dessen reihenartige Hängung erfahrbar und vergleichbar wird.

www.kunstwerk-leipzig.de

W I L D
H O R S E S

JESS SMART SMILEY

UNITED STATES / MALEREI

This piece is an exploration and celebration of materials, colors, lines, and shapes. I made the piece by making impressions on the page with the wrong end of pencils and pens, then cut out lines and shapes of the page and other papers with Xacto knives and scissors. The piece is small to make for a personal and intimate experience with the viewer, to notice the little holes and slices in the picture.

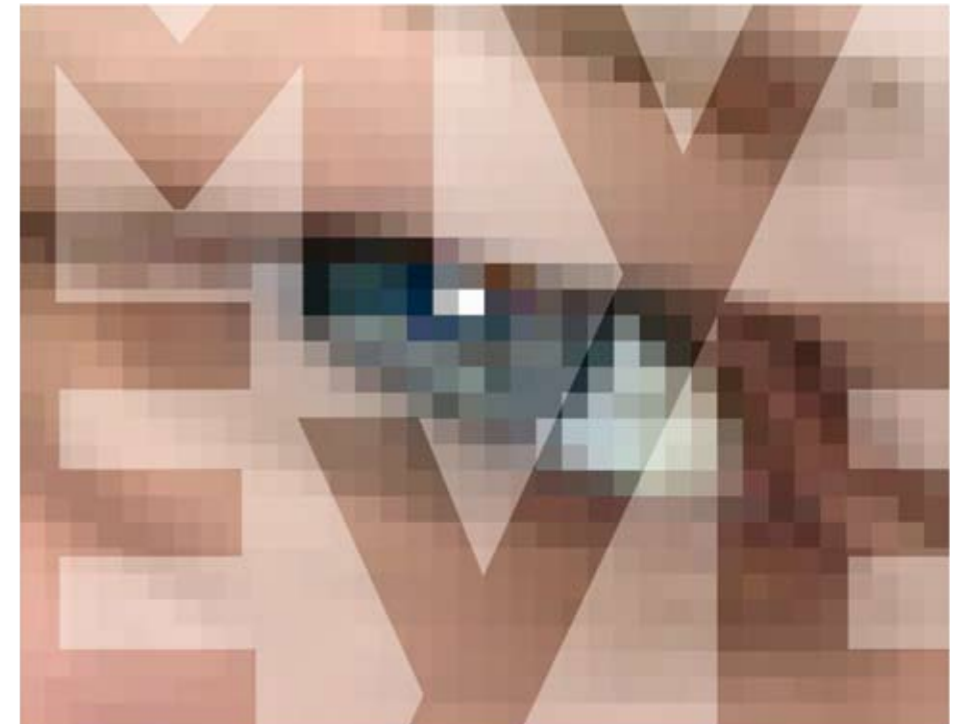
www.paper-muncher.blogspot.com



M Y E Y E
R O L F S P I E S S
DEUTSCHLAND / FOTOGRAFIE

Precision and accuracy in the technology / Typografie as picture content / A Selbstportrait, that becomes clearer to the viewer by distance / space, picture and viewer remain permanently in tension The picture focus the viewer while the viewer focus the art work always centered by the only one white spot in the middle of the picture Präzision und Genauigkeit in der

Technik Typografie als Bildinhalt Ein Selbstportrait, das erst durch Abstand des Betrachters klarer wird Raum, Bild und Betrachter bleiben permanent in Spannung Das Bild focussiert den Betrachter und der Betrachter focussiert das Bild, immer in der Mitte gehalten durch den einzigen weissen Fleck in der Mitte des Bildes.

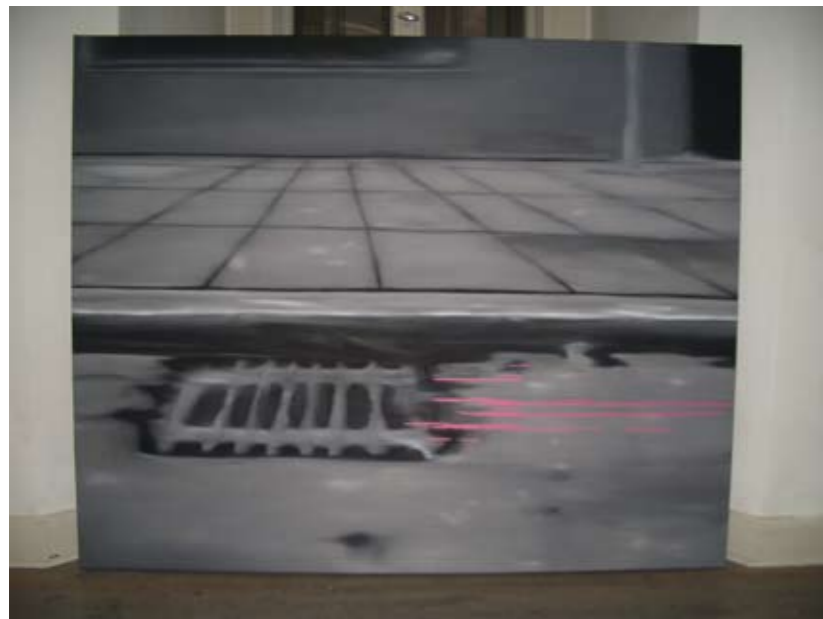


**A B F L U S S /
M Ü L L E I M E R**

MATTHIAS STRÖCKEL

DEUTSCHLAND / MALEREI

Der Mülleimer, sowie der Abfluss stellen für mich symbolhaft unsere konsumorientierte Gesellschaft dar. Gleichmaßen ungeachtet und wenig geschätzt, werden sie einmal Relikte unserer urbanen Kultur sein.



**VIDEO
SCREENING**

GEPLANTER FEHLSCHLAG | SEUNG-IL CHUNG | DEUTSCHLAND | VIDEO

KYU | MIHO KASAMA | DEUTSCHLAND | ANIMATION

DETACH HERE | STEVEN SHAEFER | UNITED STATES | VIDEO

CENTRAL PERSPECTIVE FOR A BLIND | ULI SCHUSTER | DEUTSCHLAND | SOUND

VICTIMS | NINO STROHECKER | SWEDEN | VIDEO

LIVE AND DIE-ITS RAINING HONEY TONIGHT 2007 | FILIPPOS TSITSOPOULOS | SPANIEN | PERFORMANCE

PATTERN RECOGNITION | MATTIAS WRIGHT | DEUTSCHLAND | INSTALLATION

RECONSTITUTION | YAGAMA | BULGARIEN | VIDEO

**G E P L A N T E R
F E H L S C H L A G**

S E U N G - I L C H U N G

D E U T S C H L A N D / V I D E O

Ich mache im Raum langsam großen Loch. Da wird einen Himmel gebaut. Aber es wird am Ende kaputt.

www.seungilchung.com



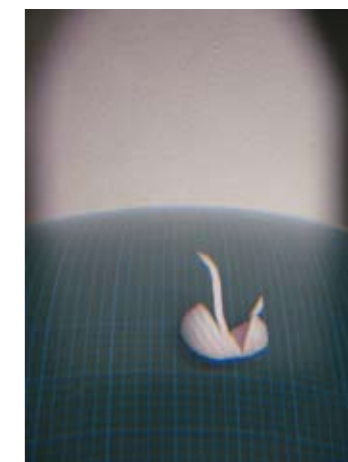
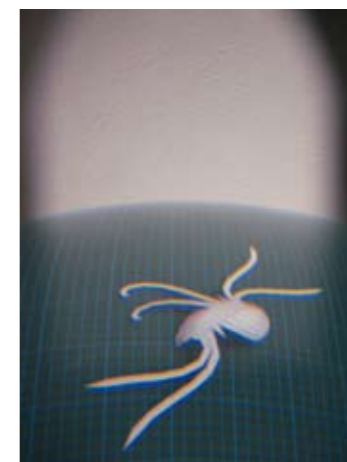
K Y U

M I H O K A S A M A

D E U T S C H L A N D / A N I M A T I O N

Die Papierkugel wurde nach der verschiedenen Regeln oder keinen Regeln abgewickelt. Die Zahl der Seite sind alles gleich 117.

Je mehr die Zahl der Seite wird, desto wird der Kugel perfekter, und das abgewickelte Form komplizierter. „kyu“ ist japanisches Wort, Kugel.



D E T A C H
H E R E

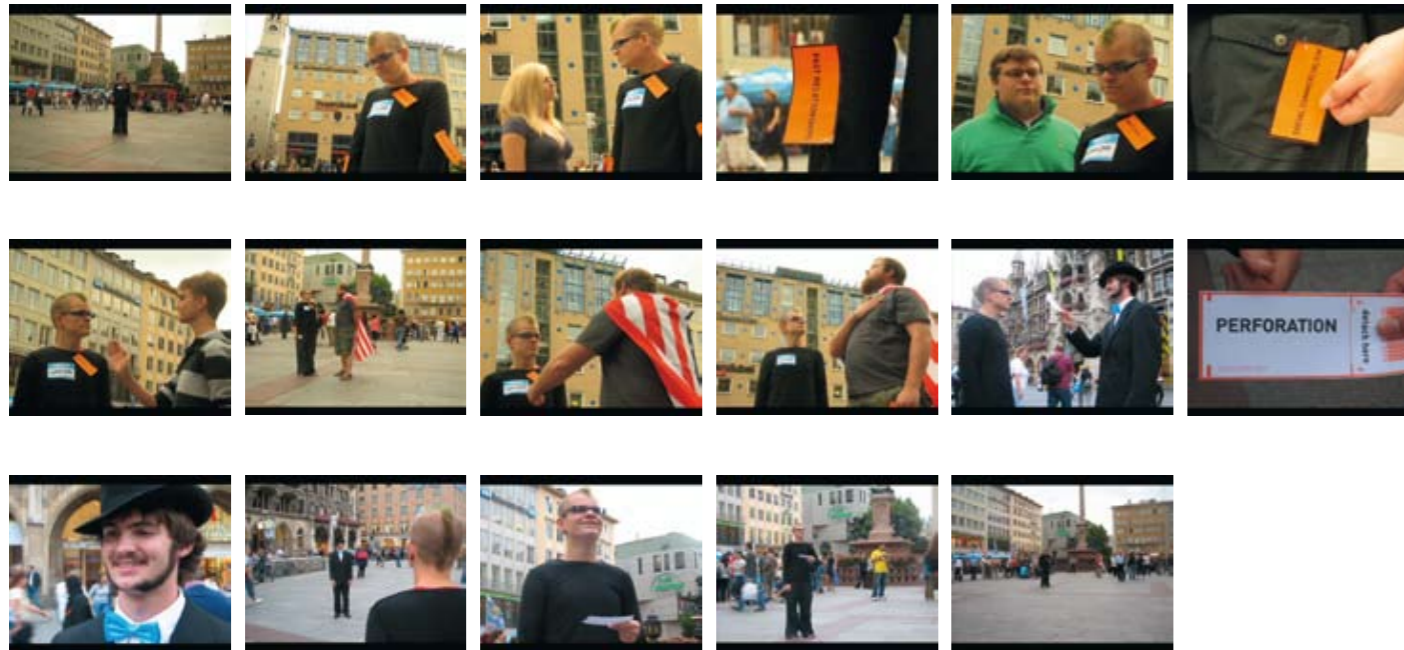
S T E V E N S H A E F F E R

U N I T E D S T A T E S / V I D E O

The theme for the UAMO Festival 2009 is "Perforation" and I chose the sub-theme of "Detach Here" since that's what I think of when I hear perforation, but it's much more complex than that. This idea of detaching can be as simple as tearing a piece of paper, but the complexity and depth of self-removal from clichés and antiquated reliances is a much more complex derivative of the concept. This is what I aim to explore...

The main character is covered in tags that say a number of things; these tags represent things that can get in the way of who someone really is. The supporting roles represent the idea or institution that the main character is detaching from. One by one they enter, one by one they remove the last tangible sign of their residence inside the main character's psyche and disappear from thought permanently.

At last he is free from all the things that have weighed down his inner self; the last character then enters. This person is supposed to represent the idea of complete detachment and independence from all people/institutions/ideas and he is the person that hands the main character his ticket to self-realization. This mysterious man disappears, leaving the main character self-assured and, at last, truly comfortable in his own skin for the first time.



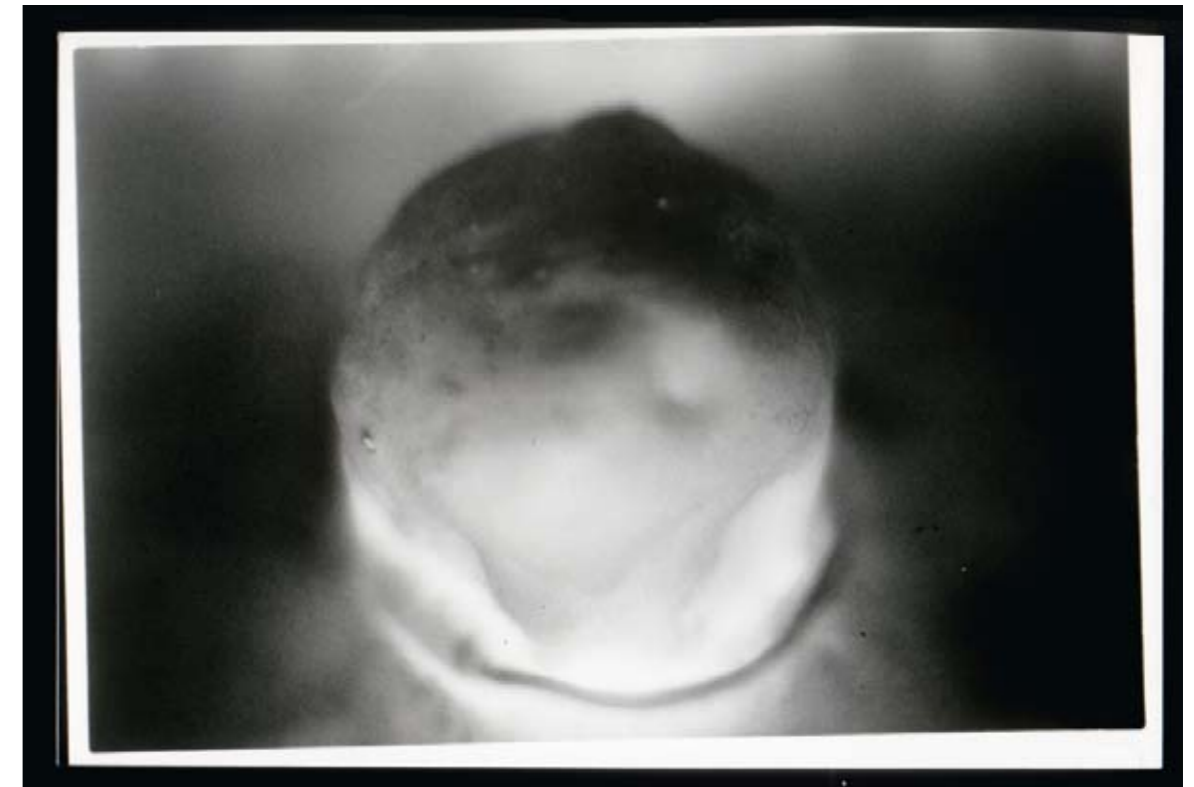
C E N T R A L
P E R S P E C T I V E
F O R A B L I N D

U L I S C H U S T E R

D E U T S C H L A N D / S O U N D

Die Zentralperspektive für einen Blinden (central perspective for a blind) beschäftigt sich mit der Grenze zwischen sichtbaren und der reinen Vorstellung von Räumen. In seiner Struktur ist der gesprochene Text eine Folge von Einzel-Bildern, die in ihrer Abfolge im Kopf zu einem Film werden.

www.gluecksbazillus.de



V I C T I M S

N I N O S T R O H E C K E R

S W E D E N / V I D E O

Das Sichtbarwerden der physischen Perforation des Materiales Film (16mm), welche dem Betrachter normalerweise verborgen bleibt. Segmenthafte Einblicke in die aufgezeichnete Vergangenheit. Das Ein- bzw. Auszoomen der eigenen Individualität, der Gedankenwelt das Thema Nationalsozialismus betreffend. VICTIMS Mit geschlossenen Augen zu gehorchen ist der Anfang der Panik. Maurice Merleau-Ponty Ein Experimentalfilmprojekt von Mag.Art Nino Strohecker Musik: Wolfgang Dorninger Vokals: Dr. Dietmar Bruckmayr Eine Produktion des Designstudio S Der Ausgangspunkt des Projekts Victims ist ein sehr seltener 16 mm schwarzweiß Stummfilm aus dem Jahre 1938, aufgenommen von einer Privatperson. 70 Jahre danach wird das stark persönliche Material von drei Künstlern in ein neues Licht gesetzt. Das Originalmaterial gewährt kurze Einblicke in das Leben des/der Österreicher/ in in einer Zeit, die geprägt war durch eine lang anhaltende wirtschaftliche Depression, dem Aufschwung und dem Einmarsch der Nationalsozialisten und somit in weiterer Folge dem Beginn des Zweiten Weltkrieges. Nach kurzer Zeit sticht eine wichtige Tatsache dem Betrachter ins Auge: Beinahe alle Menschen lächeln. Sie sind glücklich. Sie sind stolz, ein Teil des Dritten Reiches zu sein. Diese Bilder lassen starke Zweifel an der Opferrolle aufkommen, welche Österreich sich in diesem

Kontext oft auch zuspricht. Der Film zeigt viel mehr „privates“ als „öffentliches“ Material. Man ist mitten im Privatleben der Victims. Man sieht Menschen und Natur in Idylle und weiß um die Veränderung die bereits im Gange ist. Die Opfer und generell die NS Thematik an sich ist keine Neue. Hierzu wurde schon viel gesagt. Jede Person bringt selber tausende Bilder aus der Schule, aus dem Fernsehen, von Ausstellungen, Erzählungen, Performances, etc. mit. Die Frage nach der Rolle Österreichs als zentraler Rahmen alle begleitend. Der Film schenkt den Betrachtern 20 Minuten des Einlassens auf die Bilder die da sind und auch auf die im eigenen Kopf. Das sehr alte und extrem seltene, analoge 16 mm Found-Footage Material aus dem Jahre 1938



wurde in seine Einzelbilder zerlegt und in digitalisierter Form anhand neuer Technik wieder zusammengesetzt, um eine eigene visuelle, dem Thema vorteilhafte, Kommunikation zu etablieren. Die Art der künstlerischen Umsetzung mit der Entfremdung und Wiederholung des Materials und der Komposition mit einer zerdehnten, rhythmisch versetzten, inhaltlich losgelösten, nonverbalen Stimme Bruckmayrs schafft für die Betrachter einen Raum für einen inneren Dialog. Koproduktion Land Oberösterreich, Stadt Linz und SKE-Fond, Österreich Konstrnärsnämnden, Schweden Uraufführung: 12. März 2008 im Moviementokino in Linz. Auf den Tag genau 70 Jahre nach dem Einmarsch der Nationalsozialisten in Österreich.

Auszeichnungen Award of Merit - The indie Fest, USA 2008 Honorable Mention: experimental - New jersey International Film Festival, USA 2008 Honorable Mention: experimental - The Accolade Competition, USA 2008 6. Platz in der Kategorie Experimentalfilm - Twin Rivers Media Festival, USA 2008 Nominiert für Best Avant Garde - International Film Festival England, 2008 Nominiert für Best Avant Garde - International Film Festival Süd Afrika, 2008 Festivalbeteiligung Oxford Film Festival, USA 2009 Festival de Cine International de Barcelona, Spanien 2008 Zero Film Festival, USA 2008 Bolzano Short Film Festival, Italien 2008 Gold Lion Film Festival, Swaziland 2008 The Other Venice Film Festival, USA 2008 Strasbourg International Film Festival, France 2008 Budapest Short Film Festival, Ungarn 2008 Rome International Film Festival. USA 2008 Rhode Island International Film Festival, USA 2008

www.designstudio-s.com

L I V E A N D D I E - I T S R A I N I N G H O N E Y T O N I G H T 2 0 0 7

F I L I P P O S T S I T S O P O U L O S

S P A N I E N / P E R F O R M A N C E

Its raining honey tonight "we can empty our heads to feed better the eyes" The culture in a classic sense, based in words, has the doble inconvinient to "older" the individuals, charging them with an extra weight of memory, that is superior to their own biography, and to condend them to say "I", to exist like persons who wants to be diferent producing variety of cultural and national meanings. This new young spirit is the Idea of an knwoledge society converted to an adolescent.



P A T T E R N
R E C O G N I T I O N

M A T T I A S W R I G H T

D E U T S C H L A N D / I N S T A L L A T I O N

Pattern recognition ist eine Found Footage
Filmcollage über Netzwerk Strukturen

www.punkomat.de

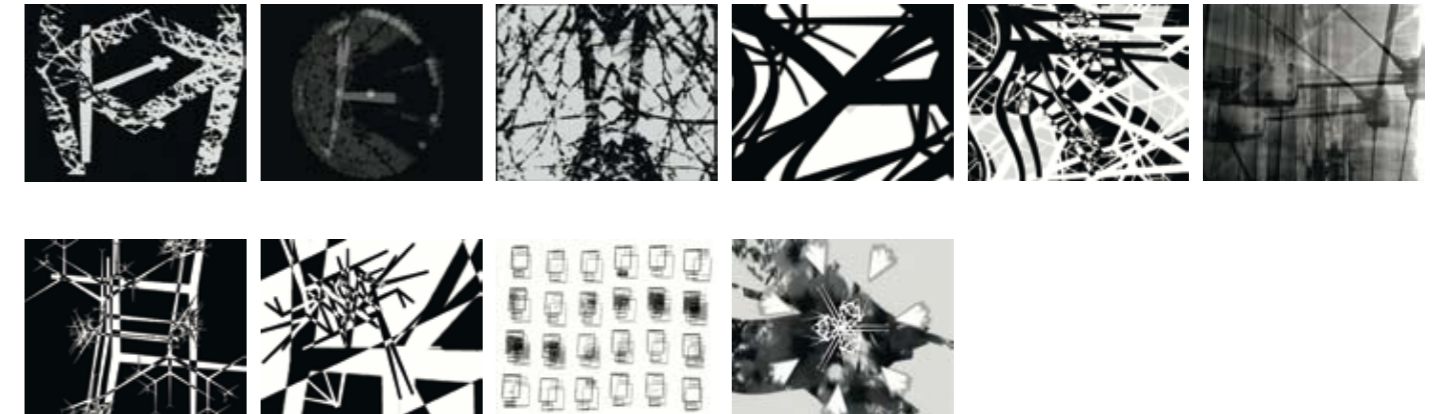


R E C O N S T E L L A T I O N

Y A G A M A

B U L G A R I E N / V I D E O

Reconstellation is based on my interest in natural and man made patterns. Bits and pieces intersect and recombine to create structures seemingly different, order out of chaos and back into chaos. Zooming in to the interior of particles and out into the depths of space, matter flows in and out of patterns in an eternal dance.



DANK AN...

alle Mitglieder des UAMO e.v.,
TREIBSTOFF, Florian Keller, Michi Mettke, Tomasso, Ana del Barrio, D-Nice, VUCK, Lenny
Leng & The Japanese Blowjob, Alessandro Melazzini, Leonie, Mel Leyendecker, Jana, Tobi,
Holger Frick, Sabrina Hezinger, Stefan Feigl, Thomas Heinemann, Dantin, Shaila & Mila,
Tina, Marian, und alle Teilnehmer!

UAMO

Das UAMO Festival ist ein Projekt des UAMO e.V. Der Verein verfolgt ausschliesslich
gemeinnützige Zwecke. Er finanziert sich aus freiwilligen Zuwendungen von Dritten.
Spendenbeiträge sind jederzeit herzlich willkommen!

Münchner Bank | BLZ. 701 900 00 | Kto.Nr. 664081

UAMO e.V.

Thalkirchnerstr. 45
80337 München

Fon. +49 (0)89. 121 383 16
Fax. +49 (0)89. 921 857 70

www.uamo.info
festival@uamo.info

MIT FREUNDLICHER
UNTERSTÜTZUNG VON

FEDRIGONI
CONELLY COCKTAILS
RED BULL

KONZEPTION
ORGANISATION/DESIGN



GEFÖRDERT
DURCH



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



Kulturstiftung
Stadtparkasse München



GLOOR
WERKSTATT
www.gloor.de

INTERACTIVE ART
INSTALLATION
MEDIA ART
PAINTING
GRAPHIC DESIGN
STREET ART
PHOTOGRAPHY
VIDEO
INTERACTIVE ART
INSTALLATION
MEDIA ART
PAINTING
GRAPHIC DESIGN
STREET ART



www.uamo.info